

شاعرانِ نعت

۳

مدنی انوار کتب

شاعرانِ نعت

راجا رشید محمد

ناشر:
مدنی گرافکس (پرائیویٹ) لٹڈ

کتاب : شاعرانِ نعت

نعت گو : راجا رشید محمود

چیمز مین "سید ہجویر نعت گو نسل

صدر ایوانِ نعت رجسٹرڈ

مدیر اعلیٰ ماہنامہ "نعت" لاہور

کمپوزنگ / ڈیزائننگ : مدنی گرافکس، انارکلی لاہور

پروف ریڈنگ : راجا اختر محمود

ڈپٹی ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور

مطبع : مدنی گرافکس، انارکلی لاہور

اشاعت : اول ۲۰۰۲

تعداد : ۵۰۰

بدیہ : ۵۰ روپے

ناشر

مدنی گرافکس

عقب مزار قطب الدین ایبک، نیو انارکلی لاہور فون: 042-7230001

شاعرانِ نعت
کی عقیدتوں کا نام

قدسی و نعت قدسی

"میر حبیب مہدی مدنی الغریبی" مشہور نعت ہے جس کے مقطع میں (آبدوسوئے تو قدسی پنے در مان طبعی) قدسی کا تخلص استعمال ہوا ہے مختلف کتابوں میں اس قدسی سے مراد حاجی محمد جان قدسی (۱) لیے گئے ہیں جو مشہد مقدس میں پیدا ہوئے (۲) مرآۃ الخیال میں ہے "قدسی" حاجی محمد جان کا تخلص جو اس نے اس لیے اختیار کیا کہ وہ مشہد (مقدس) کا رہنے والا تھا "ص ۸۵

(۳)

کسی تذکرے میں محمد جان قدسی کا سن و ولادت نہیں ملتا۔ البتہ رفعت طاہرہ نقوی نے اپنے ایم اے کے مقالے "غزلیات قدسی" کے مقدمے میں "بادشاہ نامہ" از عبد الحمید لاہوری کے حوالے سے قدسی کا ۱۰۴۲ھ میں ہندوستان آنا تسلیم کیا ہے اور قدسی کے ان شعروں کے حوالے سے جس میں انھوں نے پچاس برس کی عمر میں ہندوستان آنے کی بات کی ہے ان کا سن و ولادت ۹۹۲ھ لکھا ہے۔ "ارمغان عقیدت" کے مرتبین نے بھی ان کے بعض اشعار کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ ۱۵۸۲ء کے قریب پیدا ہوئے (۴)

قدسی کے والدین اور رشتہ داروں کے بارے میں معلومات نہیں ملتیں البتہ "سفینہ خوش گو" میں ہندوستان داس نے لکھا ہے کہ جب وہ ہندوستان آئے تو ان کے دو بیٹے اور خاندان کے دوسرے افراد مشہد میں موجود تھے۔ رفعت طاہرہ نقوی نے اپنے مقالے میں اعظمی کے حوالے سے لکھا ہے کہ قدسی کے ایک بیٹے کا نام محمد باقر تھا جو جوہلی میں فوت ہوا۔ (۵) باقی دو بیٹوں کا نام نامعلوم ہے۔

محمد جان قدسی سفر بند سے پہلے حج کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ (۶) "اردو دارو" معارف اسلامیہ" میں ہے "قدسی نے شاہجہان کے پانچویں سال جلوس یعنی ۱۰۴۱ھ/ ۱۶۳۱ء میں وطن چھوڑ کر برصغیر پاکستان و ہند کا رخ کیا" (ارمغان عقیدت) کے مرتبین نے بھی یہی سن لکھا ہے (۱۶۳۱ء) لیکن رفعت طاہرہ نقوی نے اسے غلط قرار دیا ہے کیونکہ شیخ

فہرست مقالات

- قدسی اور قدسی کی نعت _____ صفحہ ۱۲ تا ۱۵
- کفایت علی کافی اور ان کی نعت گوئی _____ صفحہ ۱۳ تا ۲۳
- امیر مینائی اور ان کی نعت گوئی _____ صفحہ ۲۵ تا ۳۹
- نعت احمد رضا کے شعری محاسن _____ صفحہ ۴۰ تا ۶۱
- اکبر وارثی میرنخی _____ صفحہ ۶۲ تا ۷۲
- حیات وارثی لکھنوی _____ صفحہ ۷۳ تا ۷۷
- دو رام کوثری _____ صفحہ ۷۸ تا ۸۹
- لالہ بھٹی نرائن سخا _____ صفحہ ۹۰ تا ۹۶

عبدالحمید لاہوری نے "بادشاہ نامہ" میں لکھا ہے کہ قدسی ۱۰۳۲ھ میں ہندوستان آئے۔ محمد دین کلیم نے بھی ۱۶۳۲ء کی کورست مانا ہے۔ (۷)

قدسی ہندوستان آئے تو یہاں پہلے ابو عبد اللہ حاکم گجرات کی مصاحبت میں رہے۔ پھر دربار شاہجہان سے وابستہ ہو گئے۔ قصائد کہتے رہے اور طرح طرح کے انعامات پاتے رہے۔ ۱۶۳۵ء میں بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ کے موقع پر جو قصیدہ پڑھا اسے سن کر بادشاہ اس قدر خوش ہوا کہ انھیں سونے میں تو کیا جس کا وزن ایک من انعام دیا۔ (۸)

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے ۱۹۵۵ء میں ناگپور یونیورسٹی سے "اردو میں نعتیہ شاعری" کے موضوع پر پی ایچ ڈی کے لیے جو مقالہ لکھا اس میں قدسی کا سال وفات ۱۰۵۳ء لکھا ہے۔ (۸) جو درست نہیں۔ "تاج الافکار" میں ۱۰۵۶ء لکھا ہے۔ (۱۰) ڈاکٹر عبدالحمید یزدانی نے بھی یہی سن لکھا ہے۔ (۱۱) اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں شمس اور قمری دونوں سنیں لکھے ہیں ۱۰۵۶ھ۔ ۱۶۳۶ء۔ (۱۲) شفیق بریلوی اور محمد دین کلیم نے بھی یہی سن نقل کی ہے۔ (۱۳)۔ (اگرچہ محمد دین کلیم کے مضمون میں شاید کتابت کی خطی سے ۱۶۳۶ء کے بجائے ۱۶۳۳ء لکھا ہے) پروفیسر سید یونس شاہ نے عسوی سن لکھا ہے۔ (۱۴) اور نعت طاہرہ نقوی نے سن کے ساتھ مینے بھی لکھے ہیں یعنی مئی ۱۹۳۶ء/ربیع الثانی ۱۰۵۶ھ۔

قدسی کا مقبرہ بے نام و نشان ہے۔ شیخ عبدالحمید لاہوری اور عبداللہ قریشی نے لکھا ہے کہ قدسی نے کشمیر میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ جبکہ نواب صدیق حسن سراج الدین آررڈ لطف علی بیگ اور بندر ابن داس کہتے ہیں کہ قدسی نے لاہور میں وفات پائی اور ان کی ہڈیوں کو مشہد لے گئے۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ (جلد ۱/۱/۳۱۰) میں بھی تحریر ہے۔ "اس کی وفات لاہور میں ہوئی۔" نعت طاہرہ نقوی نے قدسی کی لاہور میں وفات کی تائید میں کلیم کا شانی کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

شد بلاہور گران سنج معانی در خاک
دفن تا طوس ولی غلغله نوحہ گرش

نعت طاہرہ نقوی نے اپنے مقالے میں یہ بھی لکھا ہے کہ "۱۰۳۳ء میں شاہجہان جب کشمیر گیا تو قدسی ساتھ تھے۔"

"مرحبا سید مکی مدنی العرفی" حاجی محمد جان قدسی ہی سے منسوب چلی آ رہی ہے۔ جتنی مضمونیں اس نعت کی ہوئی ہیں کسی اور نعت کی نہیں ہونگیں۔ پروفیسر خالد بڑتی کہتے ہیں "مولانا قدسی کی وہ نعت انتہائی مشہور و مقبول ہے جس کا مطلع یہ ہے۔۔۔۔۔"

اس نعت کی حد درجہ مقبولیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ متعدد شعرا نے کرام نے اردو اور فارسی میں اس نعت کی مضمونیں لکھی ہیں۔ (۱۵) اصغر حسین خاں نظیر لودھیانوی لکھتے ہیں "قدسی کی یہ نعت بقائے دوام حاصل کر چکی ہے۔ (۱۶) پروفیسر محمد اکرم رضا نے بھی لکھا "قدسی کی یہ نعت بقائے دوام سے ہمکنار ہو چکی ہے اور اس نعت کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ میگزینوں فارسی اور اردو شعرا نے اس کے اشعار کی تقصین کی ہے۔" (۱۷)

ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید یزدانی مضمون "فارسی نعت۔۔۔ ایک سرسری جائزہ" میں یوں رقم طراز ہیں۔ "اس نعت کو جو شہرت و پذیرائی ملی وہ یہاں کی کم ہی فارسی نعتوں کو میسر آئی ہے۔ اس میں ایک جو لے بھالے معصوم سے انسان کی سی سادگی کے ساتھ حضور ﷺ کی چند صفات کا ذکر کر کے اپنے عاصی ہونے کا اقرار کیا اور حضور ﷺ سے شفاعت کی التجا کی ہے۔ اس نعت میں کوئی لفظ بازی گری اور کوئی مضمون آفرینی کا چکر نہیں۔ بس ایک انتہائی ادنیٰ انسان ایک عظیم و اکمل ذات گرامی کے حضور دست بستہ کھڑا ہو یا درخواست پیش کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ اس نعت میں کہیں کہیں عربی الفاظ بھی ہیں لیکن ایک تو وہ مشکل نہیں ہیں دوسرے ان کی وجہ سے نعت میں ایک خاص وجد آدہاں بندھ گیا ہے اور شاید یہی بات اس کی پرتائیری کا سبب بنی ہے۔" (۱۸)

یہ نعت حاجی محمد جان قدسی ہی سے منسوب ہے لیکن ان کے دیوان میں نہیں ہے۔ فارسی شعرا کے تذکروں میں جہاں ان قدسی کا ذکر آیا ہے ان کی غزلیات کا قصائد اور مثنویوں کا ذکر ہوا ہے لیکن ان کی نعت گوئی کا کوئی تذکرہ نہیں ہے اور اس نعت کا بھی حوالہ نہیں ملتا۔ صرف سید حسام الدین راشدی نے "تذکرہ شعراے کشمیر" میں یہ نعت ان سے منسوب کی ہے لیکن ان کے پاس بھی کوئی دلیل نہیں ہے کہ یہ نعت محمد جان قدسی ہی کی ہے۔ لکھتے ہیں۔ "مثل قصیدہ جردہ و قصیدہ بانٹ سعادین نعت قدسی نیز مقبول عام و شہرت دوام دارد۔ در ہند و پاک شعرا ی ہر زبان این نعت را تقصین کردہ اند و تعداد تقصین ہائیش از شصت و ہشتاد دیدہ می شود۔" (۱۹) ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید یزدانی نے بھی یہ نعت شاہجہانی دور کے انہی مشہور قصیدہ گو قدسی (۱۰۵۶ھ) سے

منسوب کی ہے۔ (۲۰)

پروفیسر سید یونس شاہ انجمنی قدسی مشہدی کے بارے میں جو شاہجہان کے درباری شاعر تھے لکھتے ہیں کہ "قدسی کا بڑا کا نام جسے عوام میں بڑی مقبولیت حاصل ہے وہ اس کی نعت نگاری ہے۔ فارسی شعرا میں قدسی اپنی نعتیہ شاعری کی وجہ سے آج ہم سے متعارف ہے۔ اپنے مذہبی مسلک اور عقیدتِ اہل بیت کی وجہ سے قدسی نے اماموں کے تہذیبی بھی لکھے اور سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور مدح و نعت کے پھول بھی بچھا دیے۔ قدسی کی اس نعت (مرحبا سید کی) کی عام پڑائی کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ پاک و ہند کے بیشتر شاعروں نے اس پر تفسیمیں لکھیں۔۔۔۔۔ یہ سلسلہ دورِ حاضر تک جاری ہے۔ قدسی کی اس نعت کو جو شرف حاصل ہوا ہے وہ اس کے غلوں و جذبہ کا آئینہ دار ہے اور یہ خاص فضلِ ایزدی ہے۔" (۲۱)

علیم ناصری نے بھی اس کی نعت گوئی کا ذکر کیا ہے "مہبات کے نئے نئے قصائد اور غزلیات اس کے فرائض منصبی میں شامل رہے مگر وہ ایک دیندار شخص ہونے کے باعث حمد و نعت بھی لکھتے تھے۔ اس کی ایک نعت اس قدر شہرت رکھتی ہے کہ بڑے بڑے شعرا نے اس پر تفسیمیں کی ہیں جن سے اس کی نعت کی تاثیر اور کیف و سوز کا اندازہ ہوتا ہے۔" (۲۲) محمد دین کیم (مؤرخ لاہور) نے لاہور میں بیوند خاک ہونے والے شعرا کے تذکرے میں انجمنی محمد جان قدسی کو اس نعت کا شاعر قرار دیا ہے۔ (۲۳) حسین کاظمی بھی "مرحبا سید کی مدنی العربی" کو حاجی جان محمد قدسی مشہدی کی نعت بتاتے ہیں۔ (۲۴)

علیم ناصری اور دوسرے بعض حضرات یہ چارٹر دیتے ہیں کہ ان محمد جان قدسی نے بہت سی نعتیں کہیں جن میں زیرِ نظر نعت بہت مقبول ہوئی۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری بھی اسی انداز میں بات کرتے ہیں "اردو شعرا نے جتنا اثر قدسی و حاجی کی نعتوں کا قبول کیا ہے کسی اور فارسی شاعر کا قبول نہیں کیا۔ سیرت کے جلسوں سے لے کر سماع کی محفلوں تک ان دونوں کی نعتیں بعدِ شوق پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ قدسی کی ایک نعت تو فکر و فن اور جذب و اثر کے لحاظ سے ایسی بلند پایہ ہے کہ دوسری زبان میں اس کا جواب ملنا مشکل ہے۔" (۲۵) ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق بھی قدسی کی نعت نگاری کا ذکر کرتے ہوئے یہی تاثر دیتے ہیں کہ قدسی کا نعتیہ کلام محض ایک نعت نہیں "قدسی کا نعتیہ کلام بھی دہتِ رسول ﷺ کے نہایت لطیف اور جو شیعہ صحابہ میں سے پڑ ہے (۲۶)

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس ایک نعت کے سوا ان قدسی کا کوئی اور نعتیہ کلام نہیں ملا۔ اور یہ نعت بھی ان سے منسوب تو ہے لیکن ایک تو ان کے دیوان میں نہیں ہے دوسرے مسلمان سید حسام الدین راجھدی یا دوسرے حضرات نے ان سے منسوب کرتے ہوئے کوئی ثبوت نہیں دیا ہے کہ یہ نعت انجمنی کی ہے۔ "ارمغانِ عقیدت" کے مؤلفین البتہ ایک کمزور دلیل لائے ہیں۔ فرماتے ہیں "ان کی ایک نعت مشہور زمانہ ہے جو ان کے دیوان میں تو موجود نہیں لیکن اکثر علمائے اسے قدسی ہی سے منسوب کیا ہے۔ غلام قادر گرائی ایسے نامور شاعر نے قدسی کو اس طرح خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔"

ابنِ مریم کہ اسمہ احمد عظیمہ گفت
گفتیم عجیبی گفت کہ نے نے عربی
واکن مژدہ مصرعے ز قدسی برخواں
کی مدنی ہاشمی و مطلق (۲۷)

لیکن کریم بخش خالد اس نعت کو قدسی مشہدی کے بجائے کسی قدسی دہلوی سے منسوب کرتے ہیں لکھتے ہیں۔ "قدسی کی فارسی نعت بھی اتنی ہی مشہور ہے کہ فارسی اور اردو کے کئی شاعروں نے اس پر تفسیمیں کہی ہیں۔ لاؤ گاند کے مرحوم نواز علی نیاز نے سندھی میں رقت آمیز محسوس کی ہے۔ عام طور پر غلطی سے اس نعت کو قدسی کو قدسی مشہدی سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت میں یہ قدسی دہلوی ہے۔" (۲۸)

میری یہ کوشش ابھی تک بار آور نہیں ہوئی کہ میں قدسی دہلوی تک پہنچ سکوں۔ مرکزی مجلس رضا لاہور کے فاضل صدر محمد شفیع رضوی (مرحوم) نے مجھے بتایا کہ انھوں نے کہیں یہ بحث پڑھی ہے کہ قدسی دو ہیں اور اس نعت کے شاعر قدسی حاجی محمد جان قدسی مشہدی نہیں کوئی اور ہیں۔ (کوئی صاحب اس سلسلے میں میری رہنمائی فرمائیں تو میں ممنون ہوں گا۔ محمود)۔۔۔ مجھے ایک قدسی شیرازی تو ملے ہیں۔ میرزا محمد حسینی شیرازی متخلص بہ قدسی (متولد ۱۲۸۸ھ - متوفی ۱۳۶۱ھ)۔ محمد حسین رکن زادہ آدمیت ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "در گفتن اشعار عربی و فارسی صاحب ذوق سلیم و طبع مستقیم است نالی منظومیکہ گاہ و گاہ از افکار بکار خویش مسلک اشارات و عبارات مرتب ساختہ و فخری پر داختہ از قصیدہ و مسطوی و غزل و رباعی و چند شعری اکتفا نمودہ ہینا نوشتہ ی

شود۔ (۲۹) نیز لکھتے ہیں "از فضل واداد و شعر او خوشنویسان معاصر است و از دوستان قدیم نگارنده این اوراق بود۔" (۳۰)

مختلف تصانیف میں زیر نظر نعت قدسی کے پانچ "سات" آٹھ نو۔ اشعار دیے گئے ہیں۔ سید حسام الدین راشدی نے اپنے تذکرے میں گیارہ اشعار دیے گئے ہیں۔ اس میں یہ شعر نہیں ہے۔

عامیائیم ز ما نیکی اعمال پیرس

سوائے ما دوائے شفاعت بکن از بے سببی

اس نعت کے ۱۲۔ اشعار "بوستان نعت" میں دیے گئے ہیں۔ (۳۱) "حدیث قدسی" میں جو تفصیلات شامل ہے ان میں کسی نے پوری نعت اور کسی نے کچھ اشعار پر طبع آزمائی کی ہے۔

قارئین محترم محسوس فرمائیں گے کہ مخالف تصنیفوں میں بعض مصرعے مختلف ہیں۔ چونکہ اصل کلام اپنے پورے مآخذ کے ساتھ دستیاب نہیں ہے۔ اس لیے جس شاعر نے جس طرح قدسی کا کوئی مصرع پڑھا ہے اور لکھا ہے میں نے اسی طرح رہنے دیا ہے۔ یوں آپ کو اس طرح کی صورتیں نظر آئیں گی۔

شب معراج عروج تو ز افلاک گزشت

شب معراج عروج تو گزشت از افلاک

سیدی انت حبیبی و طیبیہ قلبی

یا طیب افقر۔ انت شفاء القلوب

چشم رحمت بکشا سوائے من انداز نظر

چشم رحمت بملکن سوائے غریبان بگر۔۔۔ وغیرہ

"نعت قدسی" کے محدود صفحات کے پیش نظر تفصیلات پوری نہیں دی جاسکتیں۔ بعض نعتوں کے تو تیر کا ایک یا دو اشعار ہی دیے جاسکتے ہیں اور چند شعرا کی کاوشیں شامل نہیں بھی کی گئیں۔ اس کے باوجود مجھے اپنی کم علمی اور بے بضاعتی کا اعتراف ہے کہ ابھی بہت سی تفصیلات ایسی ہوں گی جن تک میری رسائی نہیں ہوئی۔۔۔ اسی ایک بات سے اس نعت کی مقبولیت کا اندازہ فرمائیں اور اس نعت کے اصل خالق کی تلاش میں میری معاونت کریں۔۔۔ راجا رشید محمود

حواشی

(۱) بعض حضرات نے ان کا نام محمد خان بھی لکھا ہے جو درست نہیں۔ "ایک مشہور فارسی گوجاچی محمد خاں خراسانی شاعر کا شخص جو نہایت فصیح اور بلیغ کلام رکھتے تھے۔" (فرہنگ آصفیہ جلد سوم۔ ص ۳۷۳)

(۲) مقبول ایک بدخشانی "میرزا و عبدالحی" ڈاکٹر۔ ارمغان عقیدت ص ۹۱/ ماہنامہ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر (نقش ثانی) ۱۹۸۲۔ ص ۲۸۰۔ مضمون "لاہور کے نعت گو شعرا" از محمد دین کلیم/ یونس شاہ پرویسر سید۔ تذکرہ نعت گو بیان اردو۔ جلد اول۔ ص ۱۱۵

(۳) اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۶/ ۱/ ۱۹۷۸۔ ص ۳۱۰۔ قدرت اللہ۔ تذکرہ متاع الانکار۔ ص ۵۲۲/ نعت ظاہرہ نقوی کا ایم اے کا مقالہ بعنوان "غزلیات قدسی" (۴) ارمغان عقیدت۔ ص ۹۱

(۵) اعظمی۔ تاریخ کشمیر۔ ص ۱۰۱

(۶) مرآۃ الخیال میں ہے (ص ۸۵) کہ وہ حج کے لیے گیا اور وہاں سے برصغیر آیا۔ (اردو دائرہ معارف اسلامیہ۔ جلد ۱۶/ ۱۔ ص ۳۱۰)

(۷) ماہنامہ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر (نقش ثانی) ۱۹۸۲۔ ص ۲۸۰

(۸) ارمغان عقیدت ص ۹۱

(۹) رفیع الدین اشفاق ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ۱۹۷۶۔ ص ۹۲

(۱۰) قدرت اللہ۔ متاع الانکار۔ ص ۵۶۳

(۱۱) مجلہ "نقوش" لاہور۔ رسول بخش نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۱۶۲ (مضمون "فارسی نعت۔۔ ایک سرسری جائزہ")

(۱۲) ص ۳۱۰

(۱۳) شفیق بریلوی (مرتب) ارمغان نعت ص ۸۹/ "شام و سحر" نعت نمبر ۱۹۸۲۔ ص ۲۸۰

(۱۴) تذکرہ نعت گو بیان اردو۔ جلد اول۔ ص ۱۱۵

(۱۵) "شام و سحر" نعت نمبر ۱۹۸۵۔ ص ۳۰۷/ ۳۰۸

(۱۶) "شام و بحر" نعت نمبر ۱۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶

(۱۷) "شام و بحر" نعت نمبر ۶۔ ۱۹۸۷ء۔ ص ۲۵

(۱۸) "نقوش" رسول ﷺ نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۲

(۱۹) حسام الدین راشدی سید۔ تذکرہ شعرائے کشمیر۔ بخش سوم، طبع دوم ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹

(۲۰) "نقوش" رسول ﷺ نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۱۲۴، ۱۲۵

(۲۱) تذکرہ نعت گو یان اردو۔ جلد اول۔ ص ۱۱۶، ۱۱۷

(۲۲) "شام و بحر" نعت نمبر ۱۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۱۹۷، ۱۹۸ (مضمون "فارسی میں نعتیہ کلام")

(۲۳) "شام و بحر" نعت نمبر (نقش ثانی) ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۸۰

(۲۴) مجلہ "مہک" گوجرانوالہ۔ نذراندہ عقیدت بخضور سرور کونین ﷺ۔ ص ۲۱۶ (مضمون

"ایرانی شعرا کی نعت گوئی")

(۲۵) فرمان فتح پوری ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ۱۹۷۳ء۔ ص ۳۲، ۳۵

(۲۶) اردو میں نعتیہ شاعری۔ ۱۹۷۶ء۔ ص ۹۴

(۲۷) ارمغان عقیدت۔ ص ۹۱

(۲۸) ماہنامہ "اظہار" کراچی۔ سیرت نمبر ۱۹۸۰ء۔ ص ۹۰ (مضمون "شائے خواجہ ﷺ اور

غائب" از کریم بخش خالد)

(۲۹) محمد حسین رکن زادہ آدمیت (مؤلف) دانشندان و سخن سرا یانِ قادس جلد ۲، مطبوعہ

تہران۔ ۱۳۳۰ء۔ ص ۱۹۶

(۳۰) ایضاً۔ ص ۱۹۵

— "نعتِ قدسی" کا مقدمہ۔ جولائی ۱۹۸۸ء —

کفایت علی کافی اور ان کی نعت گوئی

مولانا کفایت علی کافی شہید (رحمہ اللہ تعالیٰ) کے حالات زندگی اور جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ان کی خدمات کا ذکر ابتدائی طور پر ڈاکٹر پروفیسر محمد ایوب قادری نے کیا (۱) بعد میں خورشید مصطفیٰ رضوی، عشرت رحمانی اور محمد صدیق قریشی وغیرہ نے اپنی کتابوں (۲) میں آگرہ، مراد آباد، رامپور اور بریلی میں جماد آزادی کے سلسلے میں مولانا کافی کی کاوشوں کا تذکرہ کیا۔

مولانا کافی کے بزرگ مراد آباد کے قدیم باشندے تھے اور ان کا شمار برگزیدہ علما میں ہوتا تھا۔ (۳) ابتدائی تعلیم مراد آباد میں حاصل کی۔ بدایوں اور بریلی تحصیل علم کے سلسلے میں رہے۔ شاہ ابو سعید مجددی رامپوری سے علم حدیث پڑھا۔ "حیاتِ صدر الافاضل" میں ہے کہ مولانا کافی، صدر الافاضل مولانا سید ضمیم الدین مراد آبادی علیہ الرحمہ کے والد مولانا معین الدین زہت کے ہم سبق بھی رہے جو حضرت داغ دہلوی کے بھی ممدوح تھے (۴)۔

بدایوں کے مولانا محمد اسحق صدیقی (شاگرد مولانا فیض احمد بدایونی علیہ الرحمہ۔ المتوفی ۱۳۹۷ھ) سے خاص تعلقات رہے۔ مولانا کافی کی کتاب "داستانِ صادق" کے بارے میں عشرت رحمانی لکھتے ہیں کہ یہ کتاب انھوں نے مولانا محمد اسحاق صدیقی کے حالات و فضائل پر لکھی (۵) پروفیسر محمد ایوب قادری نے "داستانِ صادق" کو نظم قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ اس میں مولوی محمد اسحاق بدایونی کا خصوصی ذکر کیا گیا ہے (۶)

کفایت علی کافی فرین طبابت میں مولانا رحمان علی مؤلف "تذکرۂ علماء ہند" کے والد، حکیم شیر علی کے شاگرد خاص تھے (۷)

پروفیسر محمد ایوب قادری لکھتے ہیں کہ مولانا کافی کا قیام، تحریک آزادی ۱۸۵۷ء

سے پہلے آگرہ میں بھی رہا، اسی لیے تذکرہ "مکملین بے خزاں" میں ان کا ذکر ہے۔ جبکہ عشرت رحمانی کہتے ہیں کہ "مولانا کافی ۱۸۵۷ء کے اوائل میں آگرہ میں جہادِ حقیت کے اکابر و رہنماؤں حضرت احمد اللہ شاہ اور دیگر حضرات کی مجالس میں برابر شریک ہوتے رہے۔ جنگِ آزادی کے آغاز کے ساتھ ہی مجلس مجاہدین کے مشورے کے مطابق رزائل کنڈ آئے۔ پہلے بریلی رہے، اس کے بعد رام پور ہوتے ہوئے مراد آباد پہنچے۔ ہر جگہ جہادِ حقیت کی سرگرمیوں میں بڑے جوش و خروش سے عملی حصہ لیا۔ مراد آباد میں نواب محمد الدین عرف نواب بھو خاں، مولانا دہاج الدین صاحب اور دوسرے رہنماؤں کے ساتھ شریکِ کار ہو کر انقلابی سرگرمیوں اور معرکہ آرائیوں میں مصروف رہے۔ جب غازیانِ وطن کے لشکر نے پہلی یلغار کی تو مولانا کافی بھی ان کے ساتھ تھے۔ آزاد قوی حکومت کے قیام کے بعد مولانا کفایت علی کو "صدر الشریعہ" بنایا گیا۔ مولانا روزانہ مجاہدین کو احکامِ شرع کی تلقین کرتے اور ہر جمعہ کی نماز کے بعد مولانا دہاج الدین صاحب کے ساتھ مل کر مساجد میں جہاد کی تعمیت کے لیے دعا کرتے۔

آزاد حکومت کے قیام کے دوران مولانا کافی آنولہ اور دوسرے علاقوں میں فتویٰ جہاد کی تبلیغ اور انقلابی تنظیم کے لیے دورے کرتے رہے اور جگہ جگہ انھوں نے عوام میں اپنی پُر اثر تقریر و منکوم رجز خوانی سے روحِ عمل پھونکی (۸)۔

پروفیسر محمد ایوب قادری لکھتے ہیں کہ "مولانا کافی نے نشر و اشاعت کا خوب کام کیا۔ فتویٰ جہاد کی نقول آپ نے دوسرے مقامات پر بھیجاؤں بلکہ بعض مقامات پر خود گئے۔ قبضہ آنولہ ضلع بریلی میں خاص اسی مقصد کے لیے گئے (۹)۔

آنولہ سے بریلی آئے (۱۰) اور نواب خان بہادر خاں اور امام المجاہدین مولانا سرفراز علی کے ساتھ انقلابی مجالس میں شریک ہو کر مشورے کرنے کے بعد جنرل بخت خاں کی قیادت میں لشکرِ آزاد کے ساتھ مراد آباد واپس آگئے۔ اور یہاں صفِ اول کے مجاہدین میں پیش پیش نظر آتے رہے۔ مراد آباد میں دوسرے انقلابیوں کے علاوہ خاص طور پر شیخ افضل صدیقی، شیخ بشارت علی خاں اور مولانا سبحان علی ان کے ساتھ رہنماؤں میں شامل تھے۔" (۱۱)

جنرل بخت خاں کی فوج مراد آباد سے گزر گئی تو نواب رامپور نے بھر مراد آباد پر قبضہ کر لیا۔ پھر شہزادہ فیروز شاہ کا گزر مراد آباد سے ہوا تو ریاست رامپور کی فوج کو سخت زک اٹھانی پڑی۔ لیکن جنرل جونز کی آمد کی خبر معلوم ہوتے ہی شہزادہ فیروز شاہ نے میدان چھوڑ دیا۔ ۲۵۔ اپریل ۱۸۵۸ء کو ریاست رامپور کے اہلکاروں نے مراد آباد کا انتظام جنرل جونز کے سپرد کر دیا۔ (۱۲) مولانا کافی چار پانچ روز روپوش رہے لیکن جذبہٴ محنت و مشق نے انھیں ٹھکانہ بیٹھنے دیا اور جوش و خروش میں پھر باہر نکل آئے۔ آخر ۳۰۔ اپریل مطابق ۱۹ رمضان المبارک ۱۲۷۷ھ کو گرفتار کر لیے گئے (۱۳)۔

انگریزوں نے مولانا کفایت علی کافی کو گرفتار کیا تو سزائیں شروع ہوئیں۔ جسم پر گرم گرم استری پھیری گئی۔ زخموں پر نمک مرچ چھڑکی گئی۔ اور آخر کار اس عاشقِ رسول ﷺ کو بر سرِ عام چوک مراد آباد میں تختہ دار پر لٹکا دیا گیا (۱۴)۔

پروفیسر ایوب قادری لکھتے ہیں "..... پچانسی کا حکم ہوا۔ مولانا کافی نے یہ حکم سننے ہی خوشی کا اظہار کیا اور جب مولانا کو پچانسی دینے کے لیے لے جایا گیا تو مولانا کافی نہایت بلند آواز سے اپنی تازہ غزل پڑھتے ہوئے جا رہے تھے.....۔

مولانا کفایت علی کافی کو نیل مراد آباد کے پاس مجمع عام پچانسی دی گئی اور وہیں تدفینِ عمل میں آئی" (۱۵)۔

مولانا محمد عمر نعیمی مراد آبادی کہتے ہیں کہ شہادت کے قریب ۳۵ برس بعد مولانا کافی کی قبر کھل گئی تھی۔ دیکھا تو جسم دیا کا دیا تھا۔ مولانا محمد عمر نعیمی کے نانا شیخ کرامت علی ٹھیکیدار نے جسم کو دوسری جگہ عقبِ نیل میں منتقل کر کے دفن کر دیا (۱۶) امداد صابری مولوی ظفر الدین مراد آبادی کے حوالے سے اس کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ایک سڑک بدھ کے بازار سے نکالی جا رہی تھی۔ مولانا کافی کے مزار کا نشان نمایاں نہیں تھا۔ مزدور نے جب پھاڑا چلایا تو مولانا کی پٹلی پر لگا اور وہ نظر آئی۔ انگریز انجینئر نے احتراماً قبر کو درست کروا دیا اور سڑک کا رخ بدل دیا جس کی وجہ سے سڑک میں ٹیڑھا پن پایا جاتا ہے۔ مولانا کافی کی قبر کجری سرائے مویشی خانے کے سامنے ہے اور اسی قبر میں جسمِ مبارک ہے۔ اسے کہیں اور منتقل نہیں کیا گیا (۱۷) لیکن ڈاکٹر پروفیسر محمد ایوب

قادری کی تحقیق یہ ہے کہ ”قبر عسبہ جیل تاجنور محفوظ ہے“ (۱۸)۔

مولانا کفایت علی کانی کے علم و فضل کے حوالے سے لکھا گیا کہ وہ تمام علوم عقیدہ و تنبیہ میں مہارت کامل رکھتے تھے، خصوصاً ”علم طب“ صرف و نحو اور شاعری و ایوب وغیرہ میں کمال حاصل تھا۔ (ڈاکٹر) پروفیسر محمد ایوب قادری نے دیوان کانی، بہارِ غلد (شما گل ترقی کا اردو منظوم ترجمہ) نسیم جنت (چمل احادیث کا ترجمہ و تشریح) اردو مثنوی (میں) خیابانِ فردوس (حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی کے رسالے) ”ترغیبِ اہل سعادت“ متعلق بہ فضائل درودِ پاک کا اردو مثنوی میں ترجمہ اور مثنوی تجلِ دربارِ رحمت کا ذکر کیا لیکن نمونہ کلام نہیں دیا۔ البتہ مولانا پھانسی گھر کو جاتے ہوئے جو اپنی تازہ غزل بلند آواز سے پڑھ رہے تھے، اس کے چھ اشعار نقل کیے اور لکھا کہ ہمیں یہ پوری غزل مولوی غلام محی الدین صاحب نسیمی مراد آبادی کی عنایت خاص سے ملی ہے (۱۹)۔

”جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات)“ میں محمد ایوب قادری نے مولانا کانی کی شاعری کے بارے میں لکھا۔ ”مولانا کانی کی نعتیہ شاعری کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ شیخ ممدی علی خاں ذکی مراد آبادی سے تلمذ حاصل تھا۔ صنمِ نظم میں نعت کوئی بڑا سخت میدان ہے جہاں افراط و تفریط کی ذرہ برابر گنجائش نہیں۔ مولانا کانی اس امتحان میں نہایت کامیاب اترے۔ مولانا کی زبان نہایت صاف، سست اور اندازِ بیان نہایت مؤثر ہے۔ مولانا کانی کا دیوان طبع ہو چکا ہے۔ مولانا کانی کے صرف دو شاگردوں کے نام معلوم ہو سکے۔ عہتس مراد آبادی اور اکبر مراد آبادی (۲۰)۔

مولانا کانی کی وہ آخری غزل جو انھوں نے پھانسی کے لیے جاتے ہوئے پڑھی۔
 -- ظاہر ہے کہ ان کی کسی کتاب میں شامل نہیں ہے۔ شفیق بریلوی نے ”ارمغانِ نعت“ میں ان کی یہی غزل شامل کی (۲۱)۔ اس غزل کے تین اشعار میں سرکار رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر مبارک ہے۔ مطلع یہ ہے:

کوئی نکل باقی رہے گا، نے جن رہ جائے گا
 پر رسول اللہ رحمۃ اللہ علیہ کا دینِ حسن رہ جائے گا
 پروفیسر سید یونس شاہ اور ڈاکٹر ریاض مجید نے ان کی کچھ نعتوں کے اشعار نمونہ

کلام کے طور پر نقل کیے ہیں (۲۲) لیکن بد قسمتی سے نعت پر لکھی گئی کسی کتاب یا کسی انتخابِ نعت میں میرے مرتبہ انتخابِ نعت ”نعت کائنات“ (۲۳- الف) اور ”نقوش“ کے رسول رحمۃ اللہ علیہ نمبر کو چھوڑ کر (۲۴- ب) ان کی کوئی نکل نعت آج تک شائع نہیں ہوئی جبکہ انھوں نے زندگی بھر نعتیں کہیں، اور ان کی مختلف کتابوں میں آقا حضور سرورِ انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و ثناء میں ہزاروں اشعار موجود ہیں۔

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور حضور رحمتِ ہر عالم رحمۃ اللہ علیہ کے احبابِ کربانہ کے باعث ہمیں یہ اعزاز نصیب ہو رہا ہے کہ کانی کی کچھ نعتیں قارئینِ کرام کے ذوقِ سلیم کی نذر کریں۔

کفایت علی کانی مراد آبادی شہید (رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ) کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں عبدالغفور نسائی نے تذکرہ ”تجلی شعرا“ میں لکھا ”کانی تحفہ“ مولوی کفایت علی مراد آبادی، صاحبِ علم و فضل و زہد و ورع ہیں۔ بیشتر اشعار ان کے حمد و نعت میں ہوتے ہیں۔“ (۲۳) پروفیسر محمد ایوب قادری اور پروفیسر سید یونس شاہ نے لکھا ہے کہ نسائی کے علاوہ حکیم غلام قطب الدین باکتن اکبر آبادی نے ”گلشنِ بے خزاں“ میں اور عبدالحی صفادایونی نے تذکرہ ”شیمِ سخن“ میں کانی کا ذکر بڑے گرفتار الفاظ میں کیا ہے۔ خورشید مصطفیٰ رضوی نے لکھا۔ ”نظم و نثر میں آپ کی بے شمار (۲۴) تصانیف ہیں جن میں نسیم جنت، خیابانِ فردوس اور داستانِ صادق وغیرہ مشہور ہیں (۲۵) پروفیسر محمد ایوب قادری نے بہارِ غلد، خیابانِ فردوس، نسیم جنت اور مثنوی تجلِ دربارِ رحمت باری (۲۶) کے ذکر کے ساتھ، آخر میں یہ بھی لکھا ہے کہ مولانا کانی کا دیوان طبع ہو چکا ہے (۲۷) پروفیسر قادری نے تاثر دیا ہے کہ مولانا کانی نے حج بیت اللہ اور زیارتِ روضہ رسول کریم رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلے میں جو مثنوی لکھی ہے، وہ اور ہے لیکن یہ تاثر درست نہیں ہے۔

عشرتِ رحمانی نے بہارِ غلد، نسیم جنت، (انھوں نے ”خیابانِ فردوس“ کا نام نہیں لکھا، ذکر کیا ہے) مولودِ بہار یہ کا نام لیا ہے اور لکھا ہے کہ ”چند اور مثنویاں بھی آپ کی تصانیف میں شامل ہیں“ (۲۷)۔

ڈاکٹر اسماعیل آزاد قصوری نے کافی کی تصانیف میں قبل دربارِ نبی کریم ﷺ، علیہ شریف، مولودِ بہاریہ اور بہارِ غلہ کا ذکر کیا ہے۔ دیوانِ کافی کا نہیں (۲۹) پروفیسر سید یونس شاہ نے نسیم جنت، بہارِ غلہ، خیابانِ فردوس، مثنوی قبل دربارِ نبی کریم ﷺ، علیہ شریف، مولودِ بہاریہ کا ذکر کیا ہے اور "دیوانِ کافی" سے غونے کے اشعار نقل کیے ہیں۔ نیز لکھا ہے کہ "مولانا کافی کا ایک مختصر معراج نامہ مطبوعہ مجمع العلوم کھنور کاٹا ہے۔ اس میں شیخ سعدی کے ایک شعر کو تقصیم کیا گیا ہے۔ یونس شاہ نے اس کا پہلا اور آخری بند بھی نقل کیا ہے (۳۰)۔

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں۔ "دیوانِ کافی سے الگ داستانِ صائق، جذبہ عشق، مثنوی قبل دربارِ نبی کریم ﷺ، علیہ شریف، مولودِ بہاریہ، بہارِ غلہ، نسیم جنت، خیابانِ فردوس بھی کافی کی یادگار تصنیفات ہیں (۳۱)۔

راقم الحروف (راجا رشید محمود) کے پاس "مجموعہ خیابانِ فردوس، نسیم جنت، قصیدہ نعتیہ" ہے جو مطبع فنی نول کشور کانپور میں طبع ہوا۔ آخری صفحہ (۸۷) پر ماہ وین طباعت اکتوبر ۱۸۸۳ء درج ہے اور "نسیم جنت" کے آخر میں (صفحہ ۵۹ پر) اکتوبر ۱۸۹۳ء تحریر ہے۔

اس مجموعے میں پہلی دو مثنویاں حضرت کفایت علی کافی شہید کی ہیں اور تصانیف نعتیہ غلام امام شہید کے۔ "خیابانِ فردوس" مجموعے کے صفحہ ۲ سے ۱۹ تک ہے۔ یہ مثنوی حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمہ اللہ کے رسالہ "ترغیب اہل سعادت" کا ترجمہ ہے جس میں درودِ پاک کے فضائل و فوائد بیان کیے گئے ہیں۔ جا بجا نعتیہ غزلیں بھی شامل ہیں۔ مثنوی حمد کے سات اشعار کے بعد ۵۲۵۔ اشعار پر مشتمل ہے جس میں سببِ تالیف بھی بیان کیا گیا ہے (۳۲)۔

"نسیم جنت" صفحہ ۲۰ سے ۵۹ تک ہے۔ اس میں چالیس احادیثِ مبارکہ، ان کا منظوم ترجمہ اور تشریح درج ہے۔ "نسیم جنت" بھی مثنوی ہے، جس کے ۵۲۹۔ اشعار ہیں۔ اس میں ۲۸۔ اردو نعتیں، ۳۲ فارسی نعتیں اور ۳۰ مناجاتیں، ۶ مناقب اور ایک غزل ہے۔ نیز منقبت کے ۸۶۔ اشعار مثنوی کی صورت میں ہیں۔

"بہارِ غلہ" شاملِ ترمذی کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔ شامل کل کے عربی متن کے

ساتھ مثنوی کی صورت میں یہ ترجمہ ۳۲۰۰ سے زائد اشعار کے علاوہ ۹۔ اردو اور ایک فارسی نعت پر مشتمل ہے۔ بڑے سائز کے ۵۳ صفحات والا میں نے جو نسخہ دیکھا، وہ ۱۳۵۲ھ میں دوسری بار چھپا تھا (۳۳) بعد میں صاحبزادہ محمد مجتبیٰ اللہ نوری مستم دارالعلوم حنفیہ فریدیہ بصرہ پور ضلع اوکاڑا نے مجھے پہلے نسخے کی عکسی نقل مہیا کر دی جس کے قطعہ تاریخ سے ۱۳۵۸ھ تاریخ نکلتی ہے۔ کتاب مکتبہ نصیب، چونکہ حسن خاں، شیش محل، مراد آباد نے شائع کی۔ "بہارِ غلہ" کے پہلے دو اشعار یہ ہیں:

دکھا دے مجھ کو اے خلاقِ معبود
نہی مجھ کے واسطے اب رابہ مقصود
بیانِ شانی و کافی عطا کر
ثنا خوانِ جنابِ مصطفیٰ ﷺ کر

پروفیسر سید یونس شاہ اور پروفیسر محمد ایوب قادری نے "دیوانِ کافی" کا ذکر کیا ہے لیکن یہ نہیں لکھا کہ کہاں سے چھپا کتب چھپا، کتنے صفحات پر مشتمل ہے، اس میں کتنی نعتیں ہیں۔ البتہ ڈاکٹر ریاض مجید نے جو نسخہ دیکھا، وہ مطبع ابوالعلائی حیدر آباد دکن سے ۱۳۲۲ھ میں شائع ہوا (۳۴)۔

محمد فشا تائب قصوری (استاذ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور) کے پاس "دیوانِ کافی" کے جس نسخے کی نقل ہے، وہ سید حسین تاجر کتب، حیدر آباد دکن نے ابو العلائی پریس سے محرم ۱۳۸۳ھ میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔ مولانا تائب قصوری نے اپنے طالب علمی کے دور میں یہ نقل کی تھی، اس لیے اس میں بعض الفاظ غلط ہیں، بعض مصرعے وزن میں نہیں ہیں۔

مجھے معلوم ہوا کہ علامہ اختر شاہ جاما پوری نے بھی "دیوانِ کافی" نقل کر رکھا ہے۔ ان کی حیات میں دو چار مرتبہ ان سے بات ہوئی لیکن مجھے وہ نقل نہ مل سکی۔ اب وہ تو اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ ان کے ذخیرہ کتب سے عزیز محترم محمد کاشف بٹ نے اس نقل کی فوٹو سنٹ مجھے تادی ہے۔ اس میں بعض جگہ پر پائی پڑنے سے کچھ اشعار پڑھے نہیں جاتے۔ لیکن یہ وہی نسخہ معلوم ہوتا ہے جو تائب قصوری نے نقل کر رکھا ہے۔

”دیوانِ کافی“ کے جس نسخے سے راقم السطور نے استفادہ کیا ہے، اس کے سرورق پر یہ عبارت تحریر ہے:

”یہ دیوانِ خاقانی کون و مکان و جہ و جنس مالک زمین و زمان
بفرض افتادہ موند خواتین اطراف و اکناف پہ سخی وانی
دیوانِ کافی“

محرم ۱۳۷۳ھ

پہ صحت تمام بہ حسن اہتمام سید حسین تاجر کتب، گزارِ حوض، حیدر آباد دکن
مطبع ابو الطائی گزارِ حوض حیدر آباد دکن میں طبع ہوا۔

دیوان کے آخر میں یہ تحریر ہے:

”الحمد للہ کہ دیوانِ کافی تاریخ ۲۳ محرم ۱۳۷۳ ہجری روز جمعہ بعد نماز جمعہ ختم ہوا۔
اس کی رجسٹری دفتر نظام سرکار میں بنام سید حسین تاجر کتب گزارِ حوض، حیدر آباد دکن
ہو چکی ہے۔“

میں نے ان دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر ”کافی کی نعت“ مرتب کی ہے۔ ایک تو
یوں اس کی حیثیت ”حصہ اول“ کی ہے کہ اس میں دوسری نعتیہ منظومات شامل نہیں۔
پھر نعتیہ غزلوں کے حوالے سے بھی یہ مکمل نہیں ہے کیونکہ جو نسخہ ڈاکٹر ریاض مجید کے
پیش نظر رہا ہے، وہ بعد کا مطبوعہ ہے اور ”اضافہ شدہ“ ہے۔ انہوں نے کچھ ایسی نعتوں
کے اکاؤنٹ اشعار بھی بطور نمونہ اپنے مقالے میں درج کیے ہیں جو میرے سامنے نہیں
ہیں۔

”دیوانِ کافی“ مطبوعہ ۱۳۷۳ھ میں نعتیں بھی ہیں، حمد و مناجات بھی ہے، مناقب
بھی ہیں اور یہ سب منظومات روایوں کی الفبائی ترتیب سے ہیں۔ میں نے ”کافی کی نعت“
کو موضوعات کے لحاظ سے مرتب کیا ہے۔ ”کافی کی نعت“ میں ان نعتوں کو بھی شامل کر لیا
کیا ہے جو ”خیالِ بان فروز“، ”نسیمِ جنت“ اور ”بہارِ غلد“ میں ہیں اور میرے پیش نظر نسخہ
”دیوانِ کافی“ میں نہیں ہیں۔ ایک نعت ”خجین شعرا“ سے ملی ہے۔ حاشیے میں ضروری
تصریح بھی کر دی گئی ہے۔ ”کافی کی نعت“ میں کافی کی آخری تخلیق شعریہ (جس کے تین

اشعار نعتیہ ہیں) بھی شامل ہے۔

مولانا کفایت علی کافی شہید (علیہ الرحمہ) کا مختصر معراج نامہ جو مجمع العلوم کھنڑ کا
شائع کردہ ہے، میرے سامنے نہیں البتہ ”مجموعہ دیوانِ لطف“ سرایائے رسول اکرم
معراج نامہ منظوم اور غزل و نعتیہ قصائد“ میں یہی ”معراج نامہ منظوم“ ہے
جس کا عنوان ہے: مشن متقین بر حلال معراج آنحضرت ﷺ تصنیف مولوی کفایت
علی صاحب تحفہ کافی۔ اس میں پانچ بند ہیں (۳۵) کی پانچ بند زیرِ نظر ”دیوانِ کافی“
میں ردیف الف، ر، م، و میں یکھرے ہوئے ملے ہیں۔ راقم نے اسے اکائی کی صورت میں
پیش کیا ہے۔

بعض نعتوں کا ایک آدھ شعر ملا ہے۔ یہ عمل نعتیں فی الحال ہمارے سامنے
نہیں۔ ایسے اشعار ”پندرہ اشعارِ نعت“ کے عنوان سے شامل کر دیے ہیں۔
اہم نعت گویاں مولانا احمد رضا خاں بریلوی، مولانا کفایت علی کافی کی غزلیں بہت
پسند کرتے تھے، ان کو سلطانِ نعت کہتے تھے (۳۶)۔

مکا ہے میرے بڑے دین سے عالم
یاں نذر شیریں نہیں تلخی سے بہم
کافی سلطانِ نعت گویاں ہے رضا
ان شاء اللہ میں وزیرِ اعظم (۳۷)
پرداز میں جب مدحتِ شہداء میں آؤں
تا عرش پروازِ گلِ رسا میں جاؤں
مضمون کی بندش تو میسر ہے رضا
کافی کا دروِ دل کہاں سے لاؤں (۳۸)

وساکن میسر ہوئے تو سلطانِ نعت گویاں مولانا کفایت علی کافی مراد آبادی شہید رحمہ اللہ
تعالیٰ کے ”کیا نعت“ کی تدوین و اشاعت کا اہتمام بھی ہو گا۔ ان شاء اللہ!

حواشی

۱۔ ”اعظم“ کراچی۔ اپریل ۱۹۵۷ء۔ مقالہ ”کافی شہید“ از پروفیسر محمد ایوب قادری / ایوب قادری

محمد۔ جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات) مطبوعہ کراچی۔ ۱۹۷۶ء

۲۔ خورشید معصومی رضوی۔ جنگبہ آزادی انھارہ سو ستاون۔ مکتبہ برہان دہلی۔ اپریل ۱۸۵۹ء / عشرت
رحمانی۔ جنگبہ آزادی کے نامور مجاہدین۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۳ء / صدیق قہشتی محمد۔ جنگبہ آزادی کے
مسلم مشاہیر۔ مطبوعہ لاہور۔ دسمبر ۱۹۸۶ء۔

۳۔ یونس شاہ پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد اول۔ ص ۳۷۷ (پروفیسر سید یونس شاہ نے
پروفیسر ایوب قادری اور امداد صابری کے مضامین 'تذکرہ گلستان' ہے خواں 'تذکرہ نعتی شعرا اور تذکرہ
شمیم سخن' کے حوالے سے بات کی ہے 'دیوان کائنات' کے حوالے سے اشعار بھی نقل کیے ہیں لیکن
عنوان میں نام "عبد الکافی مراد آبادی" لکھا ہے یہ غلط ہے۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد لکھنوی نے بھی لکھا
ہے۔ "آپ کا نام عبد الکافی اور تخلص کافی ہے"۔ اردو شاعری میں نعت: جلد اول۔ ص ۳۳۰)

۴۔ ترجمان اعلیٰ سنت (ماہنامہ) کراچی۔ جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء نمبر۔ ص ۹۶ (مضمون "مولانا سید کفایت
علی کافی" از تائیس تصویر)

۵۔ عشرت رحمانی۔ جنگبہ آزادی کے نامور مجاہدین۔ ص ۳۲۶

۶۔ جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات)۔ ص ۵۶۱

۷۔ جنگبہ آزادی کے نامور مجاہدین۔ ص ۳۲۶

۸۔ ایضاً۔ ص ۳۲۶، ۳۳۷

۹۔ جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات) ص ۵۶۳

۱۰۔ خورشید معصومی رضوی لکھتے ہیں۔ "بیب نواب دام پور نے مراد آباد پر قبضہ کرنا چاہا تو آپ خان
ہمدرد سے امداد لینے کے لیے تولا آتے ہوئے بریلی پہنچے۔ آپ کی فراہم کردہ اطلاعات پر سخت
خان دام پور اور مراد آباد آئے تھے۔ مولوی کفایت علی ان کے ہمراہ تھے"۔ (جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء۔
مطبوعہ دہلی۔ ص ۳۶۳، ۳۶۵)

۱۱۔ جنگبہ آزادی کے نامور مجاہدین۔ ص ۳۳۷ (پروفیسر معصومی رضوی لکھتے ہیں کہ "مراد آباد کے
انقلابی رہنما بناوٹ کی خفیہ تیاریاں ایک عرصے سے کر رہے تھے۔ سرکردہ دھماکوں میں مولوی دہاج
الدین عرف مولوی مکتو، مولانا کافی، مولانا سید عالم علی اور چند دیگر علا خصوصاً پیش پیش تھے۔ (جنگبہ
آزادی ۱۸۵۷ء۔ مطبوعہ دہلی۔ ص ۳۰۶) پروفیسر محمد ایوب قادری نے بھی لکھا۔ "مولوی کفایت علی

کافی نے فتویٰ جہاد کی اشاعت میں خوب کام کیا" (جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء۔ واقعات و شخصیات۔ ص
۱۳۷)

۱۲۔ جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات)۔ ص ۵۶۳، ۵۶۵

۱۳۔ جنگبہ آزادی کے نامور مجاہدین۔ ص ۳۳۷

۱۴۔ ترجمان اعلیٰ سنت (ماہنامہ) کراچی۔ جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء نمبر۔ ص ۹۸

۱۵۔ جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات)۔ ص ۵۶۵، ۵۶۶

۱۶۔ "اعلم کراچی۔ اپریل ۱۸۵۷ء۔ جنگبہ آزادی نمبر۔ مقالہ "کافی شہید" از محمد ایوب قادری

۱۷۔ امداد صابری۔ ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعرا۔ مکتبہ شاہراہ دہلی بحوالہ "تذکرہ نعت گویان اردو"۔ جلد
اول۔ ص ۳۸۷

۱۸۔ جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات) ص ۵۶۶

۱۹۔ ایضاً۔ ص ۵۶۵

۲۰۔ ایضاً۔ ص ۵۶۶

۲۱۔ شبنم بریلوی (مرتب)۔ ارمغان نعت۔ مطبوعہ کراچی۔ طبع سوم۔ ص ۱۳۳

۲۲۔ یونس شاہ پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد اول۔ ص ۳۷۷ / دیباغی مجید "ذاکرہ اردو
میں نعت گوئی"۔ ص ۳۰۸

۲۳۔ الف۔ راجا رشید محمود (مرتب)۔ نعت کائنات۔ جنگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳ء (مضامین سخن کے
انتخاب سے ضخیم انتخاب نعت۔ ۷۷۶ صفحہ۔ جے سائز کے ۸۱۶ صفحات۔ مہسوط تحقیقی مقدمہ)۔ ص ۲۷۲

۲۴۔ نبوتش۔ رسول اللہ ﷺ نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۵۷۲

۲۵۔ عبدالغفور سنان۔ سخن شعرا۔ کتاب کی پہلی اشاعت ۱۳۹۱ھ (اکتوبر ۱۹۷۲ء) کی تکی نقل۔ مطبوعہ
۱۹۸۲ء آتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ۔ ص ۳۹۵

۲۶۔ بدقسمتی سے ایسے پڑھے لکھے حضرات جو تحقیق کے حوالے سے بھی معصوم ہیں الفاظ کے
استعمال میں احتیاط نہیں کرتے۔ خورشید معصومی رضوی کا مولانا کافی کی تصانیف کو "بے شمار" گردانا
ایسی ہی بے احتیاطی ہے۔

۲۷۔ خورشید معصومی رضوی۔ جنگبہ آزادی ۱۸۵۷ء۔ مطبوعہ دہلی۔ رمضان ۱۳۷۸ھ / اپریل ۱۹۵۹ء۔ ص

انہیں وہاں ملازمت حاصل ہوئی۔ ۱۸۵۷ء میں جنگ آزادی اور واجد علی شاہ کی معزولی نے امیر جٹائی کو بھی لکھنؤ چھوڑنے پر مجبور کیا اور وہ کاکوری چلے گئے۔ یہاں ان کے قیام نے انہیں نصرت گوئی پر ابھارا۔ پھر انہیں رام پور کے نواب یوسف علی خاں کی ملازمت کا موقع مل گیا۔ ۱۸۶۳ء (۱۲۸۱ھ) میں نواب یوسف علی خاں کے انتقال کے بعد نواب کلب علی خاں کا دور شروع ہوا۔ اس نے امیر جٹائی کو ملک اشرا کا خطاب دیا اور وہ ان سے مشورہ خن بھی کرتا تھا۔ ۱۸۸۳ء میں امیر رام پور سے لکھنؤ آ گئے لیکن ایک سال بعد انہیں پھر رام پور بلا گیا۔ ۱۸۸۷ء میں نواب کلب علی خاں فوت ہو گئے، ریاست کے دارالہمام نے امیر کی تحفہ میں تحفیف کردی، اور وہ دل برداشتہ ہو گئے۔ ۱۹۰۰ء میں میر محبوب علی خاں نظام حیدر آباد دکن کی خواہش پر انہوں نے حیدر آباد کا رخ کیا لیکن وہاں کوئی خدمت انجام دینے سے پہلے ۲۰ جولائی ۱۳۱۸ھ (۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء) کو واصلِ جنت ہو گئے (۱۳)۔ ان کا مزار درگاہ یوسف شاہ کے احاطے میں ہے۔ مزار پر یہ شعر کندہ ہے:

ابھی مزار پہ احباب فاتحہ پڑھ لیں
پھر اس قدر بھی طارا نشان رہے نہ رہے (۱۵)

مرزا داغ نے تاریخ مکتی:

ہے دعا بھی داغ کی تاریخ بھی
تھر علی پائے جنت میں امیر (۱۶)

۱۳۱۸ھ

ان کے ایک نامور شاگرد جلیل مانگ پوری نے یہ تاریخ مکتی:

”امیر کشور معنی امیر جٹائی“ (۱۶-الف)

امیر جٹائی کی تصانیف کی تعداد بہت ہے۔ نظم و نثر میں مختلف موضوعات پر انہوں نے

کتابیں لکھیں۔ فہرست یہ ہے:

○ (۱) ارشاد السلطان

○ (۲) ہدایت السلطان (۱۷)

(۳) غیرت بہارستان (۱۸) (امیر کا ابتدائی کلام۔ اس میں وہ غزلیں ہیں جو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل مشاعروں میں پڑھی گئیں۔ یہ کلام ۱۸۵۷ء کے جنگوں میں تلف ہو گیا)

(۴) نورِ قلی۔ ابر کرم (دو مثنویاں جو جنگ آزادی سے پہلے لکھنؤ میں لکھیں)

(۵) مجموعہ واسوخت (۱۹) (پانچ واسوخت اور ’شکایاتِ رنجش‘ ’صغیر آفتاب‘ ’حیدر اغیار‘ ’غبارِ طبع‘) ۱۲۸۳ھ / ۱۸۶۷ء

(۶) مرآۃ الغیب۔ ۱۲۹۰ھ / ۱۸۷۳ء (اردو غزلیات اور قصائد کا پہلا ملبوعہ دیوان) (۲۰)۔

(۷) صنم خانہ عشق (۲۱) ۱۳۱۳ھ / نظیر لودھیانوی نے لکھا ہے کہ امیر کا جتنا کلام امیر لکھنؤ کے رنگ میں ہے، وہ اس دیوان میں ہے، اسی کے متعلق علامہ اقبال نے کہا تھا:

عجب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال

میں بت پرست ہوں، رک دی وہیں جہیں میں نے

(تذکرہ شعرائے اردو۔ ص ۱۸۸)

(۸) انتخاب یادگار۔ ۱۲۹۰ھ / ۱۸۷۳ء (رام پور کے شعرائے اردو کا تذکرہ)

(۹) خیابان آفریش۔ ۱۳۰۵ھ / ۱۸۸۷ء (نثر میں مولود شریف)

(۱۰) جوہر انتخاب (۲۳) ۱۳۰۶ھ (میر تقی میر اور میر درد کے رنگ میں غزلیں)

(۱۱) کوہر انتخاب (۲۴) ۱۳۰۶ھ (میر تقی میر اور میر درد کے رنگ میں غزلیں)

(12) سرمد بصیرت (عربی فارسی کے جو الفاظ اردو میں غلط استعمال ہونے لگے ہیں) ان کی وضاحت

(13) بہار ہند (اردو محاورات اور مصطلحات کا مجموعہ) (۲۵)

(14) امیر اللغات۔ جلد اول و دوم (الف ممدودہ اور الف مقصورہ)

(15) نماز کے اسرار (۲۶)

(16) محامد خاتم النبیین ﷺ (نعتیہ دیوان) ۱۲۸۹ھ / ۱۸۷۲ء (۲۷)

”پہلی مرتبہ فشی نول کشور نے ۱۲۸۹ھ میں چھپایا۔ یہ دیوان اس قدر مقبول ہوا کہ کئی مرتبہ اور چھاپنے کی نوبت آئی۔“ (۲۸) مرتب (راجا رشید محمود) نے مطبع فشی نول کشور کاشنور سے اکتوبر ۱۸۷۸ء مطابق شوال المکرم ۱۲۹۵ھ کا چھپا ہوا ۱۳۲ صفحات کا نسخہ بھی دیکھا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کہتے ہیں کہ امیر میرٹلی نے مطبع نول کشور کے نسخوں میں کتابت کی غلطیوں کی تصحیح کے لیے اپنے چند طلبہ کو مامور کیا اور ۱۳۰۶ھ میں مطبع مفید عام، آگرہ سے اہتمام سے چھپا کر شائع کیا (۲۹) راقم الحروف نے یہ نسخہ بھی (صفحات ۱۹۲) دیکھا ہے جس کے سرورق پر لکھا ہے ”مطبع خاص احمد خاں صوفی میں بہ طبع مزن مطبوع ہوا۔“ لیکن محقق عصر حکیم محمد موسیٰ امرتسری کے ذخیرہ کتب میں ایک ایسا نسخہ بھی ملا جو مطبع سیدی حیدر آباد دکن میں ۱۳۰۵ھ میں نہایت دیدہ زیب چھپا ہے۔ اس کے صفحات ۲۲۲ ہیں۔ اس سے پہلے ”خیابان آفریش“ کے نام سے ملاز سرکار ﷺ ہے جو ۷۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ میری نظر سے ایک اور نسخہ بھی گزرا ہے جو مطبع فیض منج میں براہِ رجب ۱۳۰۶ھ شائع ہوا (صفحات ۱۹۳) (۳۰)

(17) ذکر شہداء انبیاء ﷺ (مولود شریف بصورت مسدس)

(18) معج ازل (حضور ﷺ کی ولادت کے بیان میں نعتیہ مسدس) (میرے

پاس جو نسخہ ہے وہ امیر المطلق حیدر آباد دکن میں ۱۳۳۲ھ میں چھپا۔ ۶۶ بند۔ ۱۲ صفحات)

(19) شام ابد (آقا حضور ﷺ کی وفات کے بیان میں مسدس) (میرے پاس

امیر المطلق حیدر آباد دکن ۱۳۳۲ھ کا چھپا ہوا ۱۳۳ صفحات کا نسخہ ہے۔ ۳۳ بند ہیں)

(20) لیلۃ القدر (معراج النبی ﷺ کے ذکر میں مسدس) (امیر المطلق حیدر آباد

دکن کا ۱۳۳۲ھ ہی کا شائع شدہ نسخہ میرے پاس ہے جس میں صفحہ ۲۲ تک ۱۰۸ بند

ہیں۔ آخری دو صفحات پر حضور اکرم ﷺ کی بارگاہ میں مناجات ہے)

(21) غیر مطبوعہ دیوان (سکینہ کے بقول اس میں چند قصائد اور رباعیات شامل

ہیں۔ (۳۱)

(22) سکینہ نے لکھا ہے کہ رسالہ ”آمرار لغم“ ”زاو الامیر“ اور مناجات وغیرہ کو

لن کی حنفی تصانیف میں سمجھنا چاہیے (۳۲)۔

امیر میرٹلی کا نعتیہ کلام (۳۳) زبان ذریعہ خاص و عام رہا لوگ اسے مولود

شریف کے علاوہ دیگر مذہبی محافل میں ایک عرصے تک پڑھتے رہے۔ اب بھی مطلع

جب مدینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں

حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں

والی نعت قوی ذریعہ ابلاغ سے آئے دن سننے میں آتی ہے۔

آمیر کی نعت کے بارے میں رام بابو سکینہ لکھتے ہیں۔ ”ان کے نعتیہ اشعار

گو کہ قدیمی مقررہ طرز میں ہیں مگر اکثر اعلیٰ تخیل، فصاحت و بلاغت اور جوش اعتقاد

کے بہترین نمونے ہیں۔“ (۳۴)

پروفیسر سید یونس شاہ کہتے ہیں۔ ”امیر کے ہاں لکھنؤ کی نسبت سے زبان میں

گھلاوٹ، کلام میں رنگینی اور مرصع کاری کے جو ہر پائے جاتے ہیں۔ حسن ظاہر کے

اوصاف کے بیان میں ان کا قلم خوبصورت پیکر تراشی کرتا ہے۔ لیکن جہاں جذبات کو گہرائی سے بیان کرتے ہیں وہاں اثر آفرینی اور تاثیر کا ہر پیدا ہو جاتا ہے (۳۵)۔ سید جلال الدین احمد جعفری کہتے ہیں۔ ”امیر مینائی اسانڈہ نامور کی صف اولین میں صدارت کا مرتبہ رکھتے تھے“ (۳۶)۔ مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی ندوی لکھتے ہیں۔ ”اردو شعرا میں سے دو بڑے شاعروں کے نام نعت گوئی میں فخر کے ساتھ پیش کیے جا سکتے ہیں، ایک امیر مینائی، دوسرے محسن کاکوروی (۳۷)۔ پروفیسر حفیظ نامیہ اردو نعت کے ایک اجمالی جائزے میں لکھتے ہیں۔ ”متاخرین کے دور میں نعتیہ شاعری کو امیر مینائی اور پھر محسن کاکوروی نے اعلیٰ ترین معیار سے ہمکنار کیا (۳۸)۔ پروفیسر محمد اقبال جلاویہ ”مخزن نعت“ کے مقدمے میں نعت کی تاریخ بیان کرتے ہوئے امیر مینائی کے بارے میں کہتے ہیں۔ ”وہ محسن سے متاثر ہیں۔ انہوں نے بھی نعت کو بطور مقصد اپنایا اور ایک ایسا نعتیہ سرمایہ چھوڑ گئے جو اپنے اندر عقیدت کا جوش، تاریخ کی واقعیت اور سیرت کا تذکرہ لیے ہوئے ہے (۳۹)۔

ڈاکٹر انور سدید اپنے مضمون ”اردو نعت نگاری“ ایک جائزہ میں امیر کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ ”امیر کی نعت میں بلا کی حلاوت اور نرمی ہے اور انہوں نے غیر معتبر روایات کو نعت میں شامل کرنے سے اجتناب برتا ہے (۴۰)۔ پروفیسر محمد اکرم رضا اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔ محسن کاکوروی، احمد رضا بریلوی، امیر مینائی اور اقبال سیل جیسے شعرا کی نعتیہ شاعری نعت کو عظمت مصطفیٰ ﷺ سے آشنا کرنے کا باعث ہوئی (۴۱)۔

پروفیسر عارف عبدالستین بھی لکھتے ہیں۔ ”یوں تو اردو کے بیشتر کلاسیکی شعرا نے نعت گوئی کی سعادت حاصل کی مگر اس ضمن میں جنہیں قبول و نفوذ نصیب ہوا، ان میں محسن کاکوروی اور امیر مینائی کے اسمائے گرامی نسبتاً زیادہ اہم ہیں (۴۲)۔

ڈاکٹر فرین فقہوری امیر مینائی کی نعتوں کا بخاندانہ جائزہ لیتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”نعتیہ غزلوں میں امیر نے آنحضرت ﷺ کے اوصاف و کمالات کے بیان کے ساتھ ساتھ ان کی سیرت کے بعض اہم پہلوؤں کو بھی اجاگر کیا ہے، معجزات کو توجہ کا مرکز بنایا ہے۔ غزوات اور دوسرے کارناموں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بعض دوسری روایات و واقعات زندگی کا بھی تذکرہ کیا ہے اور کہیں کہیں آنحضرت ﷺ سے جوش عقیدت و فرط محبت کا اظہار بھی کیا ہے۔ عقیدت و محبت کا یہی اظہار جہاں جہاں بھرپور ہو گیا ہے، ان کی نعتیہ غزلوں میں دلکشی و تاثیر پیدا ہو گئی ہے (۴۳)۔

ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے تحقیقی مقالے میں لکھا۔ ”امیر مینائی کا نعت سے شغف کسی رسم یا تقلید کا نتیجہ نہ تھا۔ انہوں نے نعت گوئی کی طرف بطور خاص توجہ دی اور اسے ایک اہم شعری صنف کے درجے اور معیار پر پہنچانے کی غلصہ کو شش کی..... فنی نزاکتوں کے علاوہ نعت کے فکری پہلوؤں کے سلسلے میں بھی امیر مینائی کی مساعی قابل ذکر ہیں..... امیر مینائی کی نعت گوئی کا کمال یہ بھی ہے کہ وہ عقیدت کی فروانی کے باوجود نعت گوئی میں محتاط ہیں اور انہوں نے مدح رسول ﷺ میں آداب شریعت کو ملحوظ رکھا کہ فہم نعت میں یہ مشکل مرحلہ ہے...“ عقیدت و محبت کی شینگی اور جاں فداہی اور جاں سپاری کا جذبہ ان نعتوں کی جان ہے۔“ (۴۴)

سید افضل حسین نقوی فضل فقہوری کہتے ہیں۔ ”آپ (امیر مینائی) کی نعتوں کا حسن، درونی جذبہ، زمین غزل میں جذب و عقیدت میں گونہ ہوا شینگی اور وارفتگی کا ضمیر، اور ان سب پر مستزاد محبت و مسودت کی وہ میٹھی آئینج ہے جس میں تپ کر آپ ﷺ کی نعت کا ہر شعر کندن بن کر نکلا ہے۔ چونکہ یہ نعت دل کی اتھاہ گہرائیوں سے نکلتی ہے، اس لیے سامع اور قاری کے دل میں بے محابا اسی شدت سے اثر کرتی ہے جس جذباتی شدت کے زیر اثر اس کی تصنیف ہوئی ہے اور سرکار

نبوی ﷺ میں بلاشبہ قبولیت کی سند پائی ہے۔" (۳۵)

بعض لکھنے والوں نے امیر مینائی کے اسلوب نعت پر تنقید بھی کی ہے مثلاً مولوی عبدالحی نے "گل رعنا" میں لکھا ہے کہ "ہو جو صحت زبان اور چنگی کلام کے" تاثیر سوز و گداز کا کہیں پتا نہیں" (۳۶)۔ مولوی عبدالحی کی اس رائے کا ذکر کر کے پروفیسر سید یونس شلہ نے لکھا ہے۔ "صحت زبان اور چنگی کلام کے ہر وجود اثر کا پیدائش ہونا کچھ عجیب سی چیز ہے..... نعت کا موضوع اپنی عظمت کا اعتبار سے کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ اگر اسے ایسی زبان مل جائے جو نقاشی پر فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہو تو اثر و تاثیر اور سوز و گداز کا پیدائش ہونا لازمی ہے (۳۷)۔

ممتاز حسن نے انتخاب نعت "خیر البشر ﷺ کے حضور میں" کے مقدمے میں قریباً "سب نعت گوؤں کے کلام کو نعت کے معیار سے کمتر قرار دے دیا ہے۔ ان کے نزدیک "اردو میں کوئی نعت حالی کے مسدس کے برابر موجود نہیں ہے (۳۸)۔ یہ سوچ کا بنیادی فرق ہے کہ کوئی آدمی حضور ﷺ کی تعریف و توصیف کو نعت سمجھتا ہے اور کوئی شخص "مسدس مد جزیر اسلام" کو نعت اور معیاری نعت کہتا ہے۔

کلام خالق و مالک میں جو حضور ﷺ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا گیا ہے، ان کی بات کو اللہ کا فرمان کہا گیا ہے "مومنوں میں سے اپنی جانوں پر ظلم کر بیٹھنے والوں کو دربار رسول ﷺ میں حاضر ہو کر مغفرت چاہنے اور رسول ﷺ کی سفارش کروانے کا حکم دیا گیا ہے۔ حضور ﷺ کے بندوں کو اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہونے کا مژدہ سنایا گیا ہے۔۔۔۔۔ اس قسم کے سیکڑوں اہم ارشادات خداوندی سے نظریں چڑانا شاید ممتاز حسن کے نزدیک نعت کا معیار ہے۔ انہوں نے امیر مینائی کا ذکر یوں کیا ہے۔ "امیر مینائی نے جو غزل کے شاعر تھے اور اس حیثیت سے

مشہور ہیں (۳۹) معراج پر جو کچھ کہا ہے، اس میں زیادہ تر الفاظ پر زور ہے۔ مگر میں ایسی نعتوں کی مثالیں زیادہ دیتا نہیں چاہتا جو میرے خیال کے مطابق نعت کے معیار پر پوری نہیں اترتیں" (۴۰)۔

حسین فراتی نے بھی حالی سے پہلے کے ادب پر یوں خاصہ فرسائی کی ہے۔ "حالی سے پہلے اردو میں خاصاً نعتیہ ادب تخلیق ہوا، جس کا معتد بہ حصہ فنی محاسن اور صنائع لفظی کا ایک خزینہ ہے لیکن یہ زیادہ تر حضور ﷺ سے عقیدت کی پیداوار معلوم ہوتا ہے۔ حضور ﷺ سے والہانہ عشق کا نتیجہ کم (والہانہ عشق) ہو تو عقیدت کے بغیر صرف سیرت بیان کی جائے؟ محمود شاد عظیم آبادی، امیر مینائی، شمشیدی، محسن کاکوروی اور بیدم وارثی جیسے جید نعت گو شعرا کی پیشتر نعت گوئی، سراپا نگاری اور حضور ﷺ کے جسمانی محاسن کے بیان ہی پر صرف ہوئی (۴۱) خدا کا شکر ہے کہ حسین فراتی نے حالی سے پہلے کے شاعروں کو نعت گو ہی کہا ہے، اس صف ہی سے نہیں نکل دیا۔ اگر خداوند کریم جل و علا محبوب ﷺ کے ہاتھوں کی تعریف کرتا ہے، ان گلیوں کی قسم کھاتا ہے جن میں سرکار ﷺ چلتے تھے، حضور ﷺ کی جان کی قسم کھاتا ہے، ان کے لباس کا ذکر کرتا ہے تو نعت میں یہ تذکار سنت خداوندی کیوں نہ ٹھہرے۔ امیر مینائی کی کچھ نعتوں کے منتخب اشعار قارئین نعت ملاحظہ کریں گے اور وہ نقل ان فن کی آرا بھی دیکھ چکے ہیں کہ ایسا نہیں ہے کہ ان کے کلام میں سیرت کے مضامین سرے سے نہ ہوں لیکن معترضین کا اصل مسئلہ یہ نہیں، وہ ہے جس کا ذکر محمد حسن عسکری نے کیا ہے۔ "ستارہ یا ہدیان" میں محسن کاکوروی پر اپنے مضمون میں وہ کہتے ہیں "یوں تو حالی کے زمانے سے بہت پہلے "تقویت الایمان" شائع ہو چکی تھی، اور اس بات پر پورا اندر رہا ہو چکا تھا کہ رسول ﷺ کی عزت صرف اتنی کرنی چاہئے جتنی بڑے بھائی کی۔ یعنی رسول

ﷺ کے پہلے ہر وقت پر زور دینے والے پیدا ہو چکے تھے اور حاکم کے زمانے میں "بیٹا نہ تربت کو میری صنم تم" کچھ ایسا باغیانہ تصور نہ رہا تھا۔ لیکن اب سرسید کے زیر اثر اور چوٹی مغربی کے شوق میں لارڈ مکالے کے عقیدت مند ابھرنے لگے تھے جو کہتے تھے کہ اسلام افضل ترین مذہب ہے۔ کیونکہ یہ مذہب ہے ہی نہیں بلکہ دنیاوی زندگی بسر کرنے کا ایک سیدھا سدا راستہ ہے اور آنحضرت ﷺ محض پیغمبر نہیں بلکہ "مصلح" اور "ریفاہ مر" ہیں۔ اس مشرب میں واقعی رواداری تھی۔ ان حسابوں سرسید تو بڑی چیز ہیں، فلورنس بائٹ انگلین تک کو پیغمبری کا درجہ حاصل ہو سکتا تھا۔ مگر سو پچاس سال پہلے تک عام مسلمانوں کا ایمان یہ تھا کہ حقیقت محمدی ﷺ احاطہ بیان میں نہیں آسکتی، اور رسول ﷺ کی بنیادی صفت یہی ہے۔۔۔ "خطاکار سے درگزر کرنے والا" نہیں۔ کیونکہ اتنا کام تو خود مولانا جلتی بھی کر لیتے ہوں گے۔" (۵۴)

اللہ کریم ہمیں قرآن و احادیث کی روشنی میں مقام مصطفیٰ (علیہ السلام والثناء) سمجھنے اور بیان کرنے کی توفیق بخشے اور اس سوچ سے بچائے کہ کس طرح سرکار ﷺ کی تعریف میں کمی یا تنقیص کی جاسکتی ہے۔

حواشی

○ ۱۔ تاریخ ادب اردو (مترجم مرزا محمد عسکری) گلوب پبلشرز، لاہور۔ سن 'ص

۳۶۶

○ ۲۔ انقلابات۔ ادارہ ادب للعلیہ، کراچی۔ ستمبر ۵۹ء، ص ۷۵

○ ۳۔ تاریخ قصائد اردو۔ اردو مرکز، لاہور۔ طبع سوم۔ ۵۱ء، ص ۶۳

○ ۴۔ اردو غزل کی مختصر تاریخ۔ مصنف، کراچی۔ ستمبر ۱۹۷۷ء، ص ۵۲

○ ۵۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ آئینہ لب، لاہور۔ اشاعت اول۔ ۱۹۷۳ء، ص ۶۸

○ ۶۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس، لاہور۔ بار لول۔ ۱۹۵۳ء۔ ص ۲۳۳

○ ۷۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس، لاہور۔ بار لول۔ اپریل ۱۹۵۳ء۔ ص ۱۹۸

○ ۸۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ اردو اکیڈمی سندھ، کراچی۔ اکتوبر ۱۹۷۶ء۔ ص ۲۸۳

○ ۹۔ تذکرہ نعت گوین اردو، حصہ دوم۔ مکہ بکس، لاہور۔ بار اول۔ نومبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۶۵

○ ۱۰۔ ضیاء الدین لاہوری۔ جو ہر تقویم۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور۔ ۱۹۹۳ء، ص ۲۰۱

○ ۱۱۔ رام پلو سکینہ، جلال الدین احمد جعفری اور نظیر لودھیانوی نے "کرم محمد" لکھا ہے اور ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق لور سید یونس شاہ نے "کرم احمد"۔

○ ۱۲۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۸۳

○ ۱۳۔ تاریخ ادب اردو۔ ص ۳۶۷

○ ۱۴۔ سکینہ اور ڈاکٹر محمد اسلام نے صرف سن وفات دیا ہے ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء (تاریخ ادب

اردو۔ ص ۳۶۶ / ۳۶۹۔ اور غزل کی مختصر تاریخ۔ ص ۱۳۳) سید جلال الدین احمد جعفری نے مبینہ

بھی لکھا ہے۔ جنوری الاخری ۱۳۱۸ھ (تاریخ قصائد اردو۔ ص ۶۳) ۲ جنوری ۱۳۱۸ھ مطابق

۱۳۔ اکتوبر ۱۹۰۰ء کی نشاندہی ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے کی ہے (اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۸۸)

پروفیسر سید یونس شاہ نے آئینہ کی تاریخ وفات ۱۹ جنوری ۱۳۱۸ھ لکھی ہے لیکن اس کے لئے

کوئی دلیل نہیں دی (تذکرہ نعت گوین اردو، حصہ دوم۔ ص ۶۷۔ اگر یہ صحیح ہو تو ۱۲ ستمبر ۱۹۰۰ء بنتی

ہے (جو ہر تقویم۔ ص ۲۱۳) نظیر لودھیانوی نے "مختصر تاریخ ادب اردو" (ص ۲۳۳) میں ۱۹۰۰ء

لیکن "تذکرہ شعرائے اردو" (ص ۱۹۸) میں ۱۹۰۲ء لکھی ہے۔ نظیر لودھیانوی کی مختصر تاریخ ادب

اردو (ص ۲۳۳) اور ان کے ایک مضمون "تذکرہ عندیہ بیان ریاض رسول ﷺ" شام و سحر

لاہور۔ نعت نمبر ۱، ص ۳۳) تاریخ وفات طلعتی سے ۱۳۱۸ھ

لکھی ہے۔ (۱۵) اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۹۸

۱۶○ مختصر تاریخ ادب اردو۔ ص ۲۳۲

۱۷○ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۶۷

۱۷○ یہ دونوں کتابیں انہوں نے واجد علی شاہ کو پیش کیں۔ یہ کتابیں نہیں ملتیں۔

۱۸○ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے اس کتاب کا نام ”بہارِ سخن“ لکھا ہے۔ (اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۸۳)

۱۹○ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے اس کا نام ”شعلہٴ جوالہ“ لکھا ہے (اردو میں نعتیہ شاعری ص ۲۸۸)

۲۰○ ان غزلوں میں جگہ جگہ نعت کے مضامین ملتے ہیں مثلاً

نور ایسا دیدہ دل کو خدا بخشے امیر
سامنے روضہ نظر آئے رسول اللہ ﷺ کا

روضہ رسول ﷺ کا ہے اگر بارگاہِ حق
میں بھی امیر خاک در بارگاہِ ہوں
(مرآۃ الغیب۔ ص ۷۹، ۸۰، ۸۱)

۲۱○ ”صنم خانہ عشق“ بھی نعتیہ اشعار سے خالی نہیں۔ مثلاً

سکہ رائج جب سے دینِ مصطفیٰ ﷺ کا ہو گیا
غفلت ساری خدا کی میں خدا کا ہو گیا

مدد شکر منہ سے نام محمد ﷺ نکل گیا
بات اپنی بارگاہِ الہی میں رو گئی

(اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۸۹)

۲۲○ یہ ”مجلد خاتم النبیین ﷺ“ (مجموعہ نعت) کے ساتھ بھی چھاپا۔ مگر

دعنا کے مولف عبدالحی نے لکھا ہے ”یہ رسالہ اس قتل ہے کہ عورتوں اور بچوں کے نصاب میں داخل کیا جائے۔“ (ص ۳۰۸)

۲۳○ ڈاکٹر اشفاق نے اس کا نام ”جواہرِ انتخاب“ لکھا ہے (اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۸۹)

۲۴○ سکینہ نے لکھا ہے کہ جوہرِ انتخاب اور گوہرِ انتخاب میر تقی میر اور خواجہ میر درد کے رنگ میں کچھ غزلیں ہیں (تاریخ ادب اردو ص ۷۱، ڈاکٹر اشفاق نے اسے ”منتخب اشعار کا مجموعہ“ لکھا ہے (اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۸۹)

۲۵○ اسے سکینہ نے ”امیر اللغات“ کا نقش اول قرار دیا (تاریخ ادب اردو۔ ص ۷۲)

۲۶○ سکینہ نے اس کتاب کا ذکر نہیں کیا ہے۔

۲۷○ ڈاکٹر انور سدید نے لکھا ہے کہ یہ ۱۸۸۶ء میں چھاپا جو درست نہیں (شام و سحر لاہور۔ نعت نمبر ۵ ص ۳۹)

۲۸○ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۸۹

۲۹○ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۸۹

۳۰○ ڈاکٹر انور سدید نے میر ضامن علی جلال کا مصرع ”تاریخ“ دیا ہے نعت خواجہ محمد ﷺ والا مفت کا لکھا ہے۔ لیکن تاریخ ۱۲۸۹ھ کے بجائے ۱۲۹۸ھ لکھ دی ہے (شام و سحر لاہور۔ نعت نمبر ۵ ص ۳۹)

۳۱○ تاریخ ادب اردو۔ ص ۷۱

۳۲○ ایضاً۔ ص ۷۳

۳۳○ ”مجلد خاتم النبیین ﷺ“ میں ایک حمد ”۶ مناجات“ ۱۸۷۷ء نعتیں ۱۹ نعتیہ رباعیات، ۵ ترجیع بند، خمس، ایک سلام، شعرِ سعدی کی ایک تفسیر، ایک

تضمین برکام ہندی اور ۳ مناقب ہیں۔ زیر نظر انتخاب میں اس کتب سے صرف اسی نعتیں لی گئی ہیں۔

○ ۳۴۔ تاریخ ادب اردو۔ ص ۴۷۳

○ ۳۵۔ تذکرہ نعت گو بیان اردو، حصہ دوم، ص ۶۸

○ ۳۶۔ تاریخ قصائد اردو۔ ص ۶۳

○ ۳۷۔ شفیق بریلوی (مرتب) ارمغانِ نعت۔ مدینہ پبلیشنگ کمپنی، کراچی، طبع سوم۔ اگست ۱۹۷۹ء، ص ۲۷ (مقدمہ، بعنوان "زورِ فضا لک و کرک")

○ ۳۸۔ حافظ لدھیانوی۔ فہرستِ حضور۔ ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور۔ بار اول۔ صفر المظفر ۱۴۰۰ھ، ص ۲۷

○ ۳۹۔ اقبال جلیوید، پروفیسر محمد (مرتب) مخزنِ نعت۔ علمی کتب خانہ، لاہور۔ مارچ ۱۹۷۹ء۔ ص ۱۲ / منک (ادبی مجلہ) گورنمنٹ کالج گوجرانوالہ۔ نذرانہ عقیدت، حضور سرورِ کونین ﷺ۔ ص ۲۲۵

○ ۴۰۔ شام و سحر لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ ص ۴۸

○ ۴۱۔ شام و سحر لاہور۔ نعت نمبر ۴۔ ص ۲۲۰

○ ۴۲۔ اقرا (ادبی مجلہ) گورنمنٹ ایم اے او کالج لاہور۔ سیرت نمبر۔ ص ۱۴۔ (مضمون "جدید اردو نعت از عارف عبدالمبین")

○ ۴۳۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۷۰

○ ۴۴۔ ریاض مجید، ڈاکٹر۔ اردو نعت گوئی۔ اقبال اکلوی، پاکستان، لاہور۔ ۱۹۹۰ء ص ۳۴۸، ۳۵۷، ۳۵۸

○ ۴۵۔ فضل فتحپوری، اردو نعت: تاریخ و ارتقاء، کراچی۔ ۱۹۸۹ء۔ ص ۵۰

○ ۴۶۔ عبدالحق، گل رحمت۔ ص ۴۰۷

○ ۴۷۔ تذکرہ نعت گو بیان اردو۔ حصہ دوم۔ ص ۶۸، ۶۹

○ ۴۸۔ ممتاز حسن (مرتب) خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ادارہ فروغِ اردو۔

لاہور، بار اول۔ جنوری ۱۹۷۵ء، ص ۲۲

○ ۴۹۔ جس شخص کے نزدیک امیرِ مٹانی نعت کے مشہور شاعر نہیں، اس کی سخن فنی کے قربان جائیے۔

○ ۵۰۔ خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۲۲

○ ۵۱۔ شام و سحر لاہور۔ نعت نمبر (نقشِ طانی) ص ۱۰۶ (مضمون جدید اردو نعت گوئی، ایک جائزہ)

○ ۵۲۔ حسن عسکری، محمد۔ ستارہ یا بادشاہ۔ مکتبہ سات رنگ، کراچی۔ طبع اول۔

۱۹۶۳ء، ص ۳۰۳، ۳۰۶



نعت احمد رضاؒ کے شعری محاکم

دین اسلام کی تمام تر اساس محبت اور اخلاص و مودت پر قائم ہے۔ دین نے ہمیں انسان سے خلوص و محبت کا درس دیا ہے، جانوروں کے ساتھ شفقت سکھائی ہے، خدا کے ساتھ تعلقی اور اس کے لوازم کو بچانے کی ترغیب دی ہے۔۔۔۔ اور یہ بات بلا خوف تردید کسی جا سکتی ہے کہ اسلام محبت کا دین ہے۔ جس دین میں جان کے دشمن کا بھی بھلا کرنے کی تلقین کی جائے، جس میں دین کے اعدا کو معاف کر دینے کی عادت ڈالی جائے، جس میں ظلم اور زیادتی کرنے والوں کے خلاف جہاد کیا جاسکتا ہو، اور استبداد کی چٹکی میں پسنے والوں کو اس نصیبت سے رہائی دلانے سے ہمت کوئی اور کام نہ ہو۔۔۔۔ سب سے زیادہ زور انسانیت سے محبت اور انسانوں سے رواداری اور حسن سلوک پر ہو، وہ دین اسلام محبت ہی کی اساس پر قائم ہوا!

اور۔۔۔۔ دین کے سربراہ مومنوں کے لیے رؤف و رحیم ہیں تو عالمین کے لیے رحمت ہیں۔ ان کی میرت طیبہ میں محبت ہی کی عملداری نظر آتی ہے۔ انہوں نے محبت کی ہدایت کی، محبت ہی سے دل جیتے، محبت ہی کی بنیاد پر ایک نئی اور مضبوط مملکت کی بنیاد رکھی اور محبت ہی سے سب کام لیے۔ اگر دین کی اساس محبت ہے تو دین کے اپنی اساس پر قائم رہنے ہی سے اس کی برکات و فیوض سے مستفیع ہوا جاسکتا ہے۔ جو عمارت اپنی بنیاد سے ڈھے جائے وہ ڈھے جاتی ہے۔ اس لیے میری سوچی سمجھی رائے ہے کہ دین کے نام لیوا افراد اور جماعتوں کی جانچ پڑتال ہونی چاہیے کہ کون لوگ اس کی بنیاد پر قائم ہیں اور کون اس سے

تصرف نظر کر رہے ہیں یا اس سے دور ہوتے جا رہے ہیں اور حضور فخر موجودات علیہ السلام والعلوۃ کی آپس میں آپ کے رفیق کار صحابہ کرام، آپ کے نام لیوا تابعین متبع تابعین، آپ کی راہوں کے راہی اولیاء کرام۔۔۔۔۔۔ سب سے اخلاص و محبت کا رابطہ رکھتے ہیں۔ اسلام نے انسانیت کے ساتھ محبت پر زور دیا ہے اور مظہر انسانیت اور شرف انسانیت حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام ہیں۔

خداوند تقدس و کرم جل شانہ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کو اپنی اطاعت، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ محبت کو اپنی محبت، ان کے ہاتھ اور ان کے فعل کو اپنا ہاتھ اور اپنا کام قرار دیا ہے۔ خدا نے اپنے آپ کو رب العالمین اور سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو رحمتہ للعالمین فرمایا۔ اس نے آپ کو رؤف و رحیم کہا ہے تو مسلمانوں کے لیے ہمارے آقا و مولا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو بھی رؤف و رحیم فرمایا ہے۔ اس نے ہمیں اپنی آوازیں آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آواز سے اونچی نہ کرنے کو کہا ہے، ہمارے تمام تر معاملات میں ان کو حکم فرمایا ہے۔ غرض اللہ کا سارا حکام ان کی مدحت و ثناء سے بھرا پڑا ہے، آپ کے فضائل و کمالات کے تذکار پاک سے پُر ہے۔ اسی لیے اعلیٰ حضرت شاد احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ نے فرمایا:

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ

بے جا سے ہے المنة للہ محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

اس رباعی کے علاوہ ان کا ایک مقطع ہے:

جو کے شعر و پاس شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے

لا اسے پیش جلوہ زمزمہ رضا کہ یوں

ان اشعار میں مولانا احمد رضا بریلوی نے دعویٰ کیا ہے کہ انہوں نے احکام شریعت کو ملحوظ رکھا

ہے اور کہیں ان سے روگردانی یا گریز کی راہ اختیار نہیں کی۔

محبت دین کی بنیاد ہے اور دین کی عملی صورت پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کا قول و فعل ہے۔ اس لیے دین کی اصولیات پر بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کو تفوقی اور اولیت حاصل ہے۔

اس مسئلے کو اعلیٰ حضرت احمد رضا رحمہ اللہ تعالیٰ نے یوں بیان کیا ہے:

مولا علیؑ نے داری تری نیند پر نماز
اور وہ بھی عصر سب سے جو اعلیٰ شکر کی ہے
صدیقؑ بلکہ غار میں جاں اس پہ دے چکے
اور حفظِ جاں تو جان فروضِ غرر کی ہے
ہاں تو نے اُن کو جان اُنہیں پھیر دی نماز
پر وہ تو کر چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے
ثابت ہوا کہ ہنلہ فرائض فروغ ہیں
اصلُ الاصول ہر گئی اس تاجور کی ہے

ان اشعار میں موجود تسبیحات سے واضح ہوتا ہے اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا عمل ثابت کرتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں جان تک نچھاور کرنا اصل ایمان ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت بریلوی کی نعتِ داخلی اور خارجی شاعری کا حسین امتزاج ہونے کے ساتھ ساتھ قرآن و سنت سے پوری طرح اتھاپتی رکھتی ہے۔ خارجی شاعری کا تعلق کائنات سے ہوتا ہے لیکن جب شاعر اپنے ذاتی اور شخصی تجربات و مشاہدات اور جذبات کو شاعری میں سمو دیتا ہے تو وہ داخلی شاعری کہلاتی ہے۔ غاضل بریلوی کی شاعری ان معنوں میں خارجی ہے کہ وہ کائنات کے محسنِ اعظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر پر جنی ہوتی ہے اور اس تذکرے میں کائنات پر سرور کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ کے فیضانِ عمومی پر متغلو ہوتی ہے۔ لیکن ان ارفع اور اعلیٰ مضامین کو نظم کرتے ہوئے آپ ان تصاویر میں داخلی رنگ

بھرتے ہیں اور اپنے قلب کی عکاسی کرتے ہیں۔ راغیت اور غاریت کے ان عناصر کے ساتھ احمد رضا بریلوی شریعت کا پاس رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

بیشِ نظروہِ نو بہارِ سجدے کو دل ہے بے قرار
رو کیے سر کو رو کیے۔ ہاں کی امتحان ہے

یعنی جہاں محبت اور عشق کی امتحا کا سوال آتا ہے شریعت ستر راہ بن جاتی ہے اور کسی ایسی سمت سوچنے بھی نہیں دیتی جس سے دین نے منع کیا ہو۔ مولانا احمد رضا بریلوی نے اپنی جس نعت میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزات کا سب سے زیادہ ذکر کیا ہے اس کا مطلع ہے:

بندہ ملنے کو قریب حضرتِ قادر گیا
لُحہ باطن میں لگنے جلوہ ظاہر گیا

ایک اور نعت میں فرماتے ہیں:

تیرے تو وصفِ عجبِ تنہا سے ہیں بڑی
جیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کوں تجھے
کہ دے گی سب کچھ اُن کے شاخوں کی خامشی
چُپ ہو رہا ہے کہہ کے میں کیا کیا کوں تجھے
لیکن رضا نے ختمِ سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندو، خلق کا آقا کوں تجھے

نعتِ سنتِ کبریا ہے۔ قلم و زبان کا اس راہ میں قدم رکھنا تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اس فرض سے وہی شخص اپنی احسن عمدہ برآ ہو سکتا ہے جس کی نگاہِ علم دین کے تمام شعبوں پر ہو جو شریعت پر پوری طرح عامل ہو جو حضور حبیبِ کبریا علیہ التیہ و التنا سے عجی محبت رکھتا ہو۔ چنانچہ علم دین سے بے گانہ شخص کے لیے نعت گوئی واقعی بے حد مشکل کام ہے۔ جس شخص کو الوہیت کی حدود رسالت کی عظمت اور اپنی کم مائیگی کا شدید احساس نہ

ہو 'خدا اور رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کے احکام جس کے دل و دماغ پر مرتسم نہ ہوں جو معبود اور محبوب کے نازک فرق کو پیش نظر نہ رکھے اور "عبد" اور "عبدہ" میں بعد کو فراموش کر دے۔۔۔۔۔ اس کے لیے اس راہ سے بخیریت گزرنا بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کی شخصیت جامع الصفات ہے۔ بیسیوں علوم پر ان کی تصانیف کی تعداد ایک ہزار کے لگ بھگ ہے۔ وہ اگر مفقود عالم تھے تو بے نظیر فقیہ بھی تھے۔ اگر علم ریاضی کے ماہرین ان سے استفادہ کرتے تھے تو محدثین و مفسرین نے بھی ان سے بہت کچھ سیکھا۔ وہ بیت 'قلندہ' 'نجوم' ہنر اور بیسیوں دوسرے علوم میں اگر متبیانہ شان کے مالک تھے تو بحر شعر و سخن کے بہت بڑے شاعر بھی تھے۔ ان کے مجموعہ کلام "خدا اکتی بخشش" میں ایسے ایسے موتی منظوم ہیں کہ آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

احمد رضا بریلوی نے ایسی سنگلاخ زمینوں میں مدحت مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پھول کھلائے ہیں 'مفاتیح و معانی' کے وہ باب و ایچے ہیں اور سادگی و پُر کاری کی وہ مینا کاری کی ہے کہ لذتِ عیش و عشر کراٹھتا ہے اور وجدانِ مجوم مجوم جاتا ہے۔ ان کے ہاں فکر کی گہرائی ہے 'جذبوں کی سچائی ہے اور محاسن کی فراوانی ہے۔ انہوں نے قلب کی واردات کو صوت و آہنگ کے قالب میں احوال دیا ہے۔

ان کی نعت گوئی کی ایک خصوصیت تو یہ ہے کہ ان کی ادبی و شعری نگاریوں کی بنیاد قرآن و احادیث کے مضامین پر ہے۔ تلمیحات کی زبان میں انہوں نے خدا و رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ارشادات و قرائین اور سیرتِ رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اپنے شعروں کو مرتب کیا ہے۔ مثلاً

ان پر کتابِ اُتری بیاناً لکل شیء
تفصیل جس میں ناخبر و ناخبر کی ہے

سک ریزہ می زند دست جناب
"نَارُکَیْتِ اَوْ رَکَیْتِ" آمد خطاب
آنتِ 'نہیم' نے عدد کو بھی لیا دامن میں
عیشِ جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست
کھلے کیا رازِ محبوب و محبِ مستانِ غفلت پر
شرابِ قدرِ اُفتی زبِ جامِ منِ زانی ہے
ک گیسو ڈھن 'ی ابد' آنکھیں راعِ ص
کھینچے اُن کا ہے چہ نور کا

ان کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے چار زبانوں میں ایک نعت کہی ہے۔ اس سے پہلے امیر خسرو نے تین زبانوں میں غزل ضرور کہی 'لیکن اس میں بھی مضمون آفرینی، بندشوں کی چستی اور کیف و گداز کی کیفیٹیں نظر نہیں آتیں 'جبکہ احمد رضا بریلوی کے ہاں ان کے علاوہ دیگر نتائج و بدائع بھی دکھائی دیتے ہیں اور نثر کی اکائی کیسے بھروسہ دہتی نظر نہیں آتی۔

لَمْ یَأْتِ نَظْمُکَ فِی نَظْرِ شَلِّ تَوْنٌ شَدُ پید ا جانا
جگ راج کو تاجِ تودے سر سو ہے 'تھہ کو شہ دو سرا جانا

کلامِ رضا کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ایک ایک شعر میں کئی کئی صنعتیں نظر آتی ہیں 'ندرتِ خفیل اور مضمون آفرینی اپنی ہمار دکھاتی ہے۔ "شعر دیاسِ شرع" کے امتزاج کا ارتقا اپنی جگہ سچا ہے اور گلستانِ نعت کے رنگا رنگ گل پونوں کی شکستگی اور نازکی میں جمالِ مصطفوی کا نکھار اور عشقِ حبیب کی ہمار وجد آفریں نظر آتی ہے۔ ایک نعت کا مطلع ہے۔

سر تا جدم ہے تن سلطانِ زمن پھول
لب پھول 'دہن پھول' 'دُفن پھول' بدن پھول

اس میں صنعتِ تشبیہ و تشبیہ کی ندرت اور پاکیزگی 'فکر کی معانی آفرینی'

الفاظ کا انتخاب اور اظہار کی مصوویت عجیب کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ تہنیک الصفات کی ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے۔

اصالتِ کل، امامتِ کل، سجادتِ کل، امارتِ کل

حکومتِ کل، ولایتِ کل خدا کے یہاں ہمارے لیے

قصیدہ درود یہ ۵۹۔ اشعار پر مشتمل ہے جس میں سات مطلعے ہیں۔ ہر شعر کا پہلا مصرع ذوقانیہ میں ہے اور ہر قافیے میں حوالہ ہجاء کی ترتیب کا التزام ہے اور ان تمام پابندیوں اور التزامات کے ساتھ 'معانی آفرینی' محاسنِ سخن اور پاسِ شریعت بدرجہ اتم نظر آتے ہیں۔ نمونہ دیکھیے:

بے ہنر و بے تمیز کس کو ہوتے ہیں عزیز

ایک تمہارے سوا تم پہ کدووں درود

ہینہ ہے کہ داغ داغ کہہ دو کہے باغ باغ

طیبہ سے آکر ہوا۔ تم پہ کدووں درود

یہ صورت آج تک کسی اور شاعر کے ہاں نظر نہیں آئی۔

اعلیٰ حضرت بریلوی قدس سرہ السّامی جن پچاس سے زیادہ علوم کے مُفتی تھے، ہم میں سے اکثر کو ان کے نام تک نہیں آتے۔ لیکن انہوں نے اپنی فقیہ شاعری میں بھی ان علوم و فنون کو استعمال کیا ہے۔ حدائقِ بخشش حصہ سوم کے صفحہ ۲۳۴ پر ایک قصیدے میں علمِ دینت و نجوم کی اصطلاحات میں بات کی ہے۔ اپنے کلام میں جگہ جگہ انہوں نے مختلف علوم کی زبان میں مافی الشیر بیان کیا ہے۔ علمِ ہندسہ اور مابعد الطبیعیات کی کیفیت قصیدہ معراجیہ میں ملاحظہ ہو۔

محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل غلط و اصل

کمانیں حیرت سے سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے

کمانِ امکاں کے جھولے نقطو، تم اوّل آخر کے پھیر میں ہو
محیط کی چال سے تو پوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے
نعتِ رضائیں فلسفے کی جلوہ طرازیوں دیکھیے:

پوچھتے کیا ہو 'عرش پر یوں مجھے مصطفیٰ کہ یوں

کیف کے پر جلیں جہاں کوئی تائے کیا کہ یوں

غایت و علّیہ سبب ہر جہاں تم ہو سب

تم سے بنا، تم بنا، تم پہ کدووں درود

قصیدہ نور میں منطق کے اثرات دیکھیے:

ذرّے مرّ قدس تک تیرے توسط سے مجھے

حدِ اوسط نے کیا صُغریٰ کو کُبریٰ نور کا

نعت میں علمِ نجوم کی مہارت کی ایک صورت یوں دکھائی:

دنیا، مزار، حشر، جہاں ہیں غُور ہیں

ہر منزل اپنے چاند کی منزلِ غفر کی ہے

سعدین کا قرآن ہے پہلوئے ماہ میں

بھرمٹ کیے ہیں تارے، چلی قمر کی ہے

احمد رضا بریلوی رحمہ اللہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے بڑی مشکل زمینوں میں

نعت کے نہایت غلفت پھول کھلائے ہیں مثلاً

جس کو قمرِ مر سمجھا ہے جہاں اے منہوا

ان کے خوانِ جود سے ہے ایک نانِ سوختہ

اس شعر میں دیگر محاسن کے علاوہ صنعتِ حسنِ تغلیل کی بھین بھی پیش نظر رہے۔ صنعتِ تلحیح

تو ان کے کلام میں جا بجا دکھائی دیتی ہے۔

عرش سے مژدہ بلقیس شفاعت آیا
طاہر زہدہ نشیں مرغِ سلیمانِ عرب
کرمِ نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں
کہ رخصتے عجی ہو سبِ حسانِ عرب
صنعتِ مراعاتِ انصاف کی دو ایک مثالیں دیکھیے:

جا بجا پر تو قلن ہیں آسمان پر ایڑیاں
دن کو ہیں خورشیدِ شب کو ماہ و اختر ایڑیاں
بزمِ ثنائے زلف میں میری عروس فکر کو
ساری بہارِ عیشِ خلد چھوٹا سا عطر دان ہے
مالکِ کونین ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں
دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں

صنعتِ تجنیس کی ایک مثال دیکھیے:

جو گدا دیکھو لیے جاتا ہے توڑا نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا
”حدائقِ بخشش“ میں ”تجنیسِ معاش“ ”تجنیسِ زاید“ ”تجنیسِ تام اور تجنیسِ خطی کی بہت سی
مثالیں دکھائی دیتی ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے لفظ ”خاک“ کی نسبت سے کتنے مضامین ادا کیے ہیں:

ہم خاک ہیں اور خاک ہی ہوا ہے ہمارا خاکی تو وہ آدمِ جبرِ اعلیٰ ہے ہمارا
اللہ ہمیں خاک کرے اپنی طلب میں یہ خاک تو سرکار سے تہذیب ہے ہمارا
جس خاک پہ رکھتے تھے قدمِ سیدِ عالم اُس خاک پہ قرباں دلِ شیدا ہے ہمارا
صنعتِ حسنِ تعلیل کی دو صورتیں مثال کے طور پر حاضر ہیں:

ہلال کیسے نہ بنا کہ ماہِ کامل کو
سلامِ اہدے شد میں خیدہ ہونا تھا

جس کو قرصِ مہر سمجھا ہے جہاں اے صنم
ان کے خوانِ جود سے ہے ایک ٹان سوختہ
صنعتِ تلحیح کا حسنِ اربابِ علم و دانش کی نظروں کو یوں خیر کرتا ہے:
عرش سے مژدہ بلقیس شفاعت لایا
طاہر زہدہ نشیں مرغِ سلیمانِ عرب

اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کی قریباً ہر غزل میں دو تین شعرِ صنعتِ تضاد کا بہترین نمونہ
نظر آتے ہیں:

دل عیثِ خوف سے پتا سا اڑتا جاتا ہے
پلہ ہکا سسی بھاری ہے بھروسا تیرا
صنعتِ تملیلِ عارفانہ کی جلوہ ریزیاں بھی قابلِ دید ہیں:
طیبہ سے ہم آتے ہیں کیسے تو جہاں والو!
کیا کچھ کے جیتا ہے جوواں سے یہاں آیا
کس کی نگاہ کی حیا پھرتی ہے میری آنکھ میں
زمرسِ مستِ ناز نے مجھ سے نظر چرائی کیوں
ان کا ایک شعر ہے۔

خوب سخی میں یہ اُتیر صفا دوڑ لیے
درِ جاناں کی صفا کا بھی تماشا دیکھو

اس کا تجزیہ کریں تو پہلے اور دوسرے مصرعے کے مضامین صنعتِ تجنیس ہے۔ سخی چونکہ کوہ
صفا اور مروجہ کے درمیان کی جاتی ہے اس لیے پہلے مصرعے کے ”صفا“ میں صنعتِ ایہام بھی
ہے اور سخی کی طرف اشارہ صنعتِ تلحیح بھی ہے۔ اسی طرح ان کے ایک ایک شعر میں کئی
کئی صنعتیں نظر آتی ہیں۔

کلامِ رضائیں صنعتِ لفظ و تشکی دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں:

دو قمر، دو چنچ، دو ستارے، دس ہلال
 ان کے ٹکڑے، چنچے، ناخن، پائے اطہر، اڑیاں
 دل بستہ، بے قرار و جگر چاک و انگبار
 غنچے ہوں، گل ہوں، برقی پتاں ہوں، شرار ہوں
 دندان و لب و زلف و رخِ شہ کے ذرا کی
 ہیں 'دترِ عدن'، لعلِ یمن، مشکِ حقن، پھول

لف و نشر غیر مرتب کی ایک ایسی مثال دیکھیے جس کی نظیر کسی نعت کو استاد کے کلام میں دکھائی
 نہیں دیتی۔

حسن یوسف، پتلیں مصر میں انگشتِ زناں

سرکھاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب

غزل گوؤں کے ہاں تو محاکات کے بڑے دلنشین انداز نظر آتے ہیں لیکن 'آدابِ نعت' کے
 ساتھ اس خصوصیت کو اس انداز میں کوئی شاعر استعمال نہیں کر سکا جس طرح احمد رضا
 بریلوی نے اسے برتا ہے۔ خصوصاً قصیدہ معراجیہ کے اکثر اشعار محاکات سے بھرپور نظر آتے
 ہیں:

اُدھر سے عظیم ٹھانے آنا، اُدھر تھا مشکل قدم بڑھانا
 جلال و ہیبت کا سامنا تھا، جمال و رحمت ابھارتے تھے
 اُٹھے جو قصرِ دُعا کے پردے، کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
 وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ بھی نہ تھے 'ارے تھے'

کسی ڈرے کی قسمت پر اگر چاند رنگ کرے اور وہ رنگِ رخِ آفتاب بن جائے تو وہ کیسا ڈرہ
 ہو گا۔ لاریب وہ سرکار والا چار صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ گردوں جناب ہی کا ڈرہ ہو سکتا
 ہے۔ اور اپنی اس حیثیت پر 'احمد رضا بریلوی' بجا طور پر مغرور ہیں۔ حسنِ تغزل کا مزہ بھی نیچے:

رنگِ قمر ہوں، رنگِ رخِ آفتاب ہوں

ڈرہ جو تیرا اے شیرِ گردوں جناب، ہوں

زبان کی سلاست، سادگی، بندشوں کی چستی، مضامین کی رفعت، الفاظ کا دروہست اور جذبات
 کی بے ساختگی کلامِ رضا میں چاہا نظر آتی ہے۔ محاورہ بندی کی کچھ صورتیں پیش کرتا ہوں:

پڑھائیہ سلسلہ رحمت کا دُورِ زلفِ والا میں

سلسلِ کالے کوسوں رہ گیا عیساں کی ظلمت کا

لحد میں عشقِ رخِ شہ کا داغ لے کے چلے

اندھیری رات سُنی تھی 'چراغ لے کے چلے

طیبہ نہ سنی افضل' کتہ ہی ہوا زاہد!

ہم عشق کے بندے ہیں، کیوں بات پڑھائی ہے

احمد رضا بریلوی نے بڑی شگراخ زمینوں میں نعت کے رنگارنگ پھول کھلائے۔ عین نعتوں
 کے مطلع دیکھیے:

تمہارے ڈرے کے پر تو ستارہ ہائے فلک

تمہارے فعل کی ناقص کُشل ضیائے فلک

نارِ دولرخ کو بچن کر دے ہمارِ عارض

ظلمتِ حشر کو دن کر دے ہمارِ عارض

روشنِ بزمِ جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ

کہہ رہی ہے شمع کی گویا زبانِ سوختہ

دیکھیے ایک اور نعت زمین کو انہوں نے کس طرح پانی کیا ہے:

خورشید تھا کس زور پر، کیا بڑھ کے چکا تھا قمر

بے پردہ جب وہ 'رخِ ہوا' یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں

اعلیٰ حضرت احمد رضا کی ایک ناری نعت کے دو شعر بھی ملاحظہ فرمائیے:

بر ابروئے آں قبلہ تو سین سلاے
بر چشم خطا پوش و عطا بار دروے
بر گوش نیا ' کان کرم باد سلاے
بر طرہ آں گیسوئے نثار دروے

اسلوب اظہار خیال کا ذریعہ ہے لیکن جذبہ روح شعر ہے اور اس کے بغیر شاعری کا تصور بیکار ہے۔ انہوں نے اصولی شرع کو پیش نظر رکھا ہے اور اپنے جذبات سے کام لیا ہے۔ مکہ معظمہ اور مدینہ طیبہ کے ذکر میں کہتے ہیں:

کعبہ دامن ہے ' تربتِ اطہر نئی دامن
یہ رجبِ آفتاب ' وہ غیرتِ قرم کی ہے
دونوں بینیں جھلی اٹلی نئی ' مگر
جو پی کے پاس ہے ' وہ ساکن کنور کی ہے
سر ہیز وصل یہ ہے ' یہ پوشِ ہجر وہ
جنگی دو پٹوں سے ہے جو حالتِ جگر کی ہے

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:

طیبہ نہ سہی افضل ' مکہ ہی بڑا زاہدا

ہم عشق کے بندے ہیں ' میوں بات بڑھائی ہے

مگنبدِ اخضر اور خاکِ طیبہ کا ذکر کیا ہے تو یاد رہے کہ عشاقِ مصطفیٰ کے لیے اس سرزمینِ پاک میں جو کشش ہے ' اس کے پیش نظر احمد رضا نے اپنی بیشتر نعتوں میں خاکِ طیبہ کے بارے میں اپنے جذباتِ عقیدتِ ارادت کا اظہار کیا ہے۔ جیسے:

تم ہو مکی پشتِ فلک اس طعنِ زمین سے

کن ہم پہ مدینہ ہے ' وہ رتبہ ہے ہمارا

نہ آسمان کو یوں سرکشیدہ ہوتا تھا
حضورِ خاکِ مدینہ خیدہ ہوتا تھا
"حاضری درگاہِ ابد ہنہ" کے تذکرے میں کہتے ہیں:

ہاں ہاں ' روئے ہے۔ غافل ' ذرا تو جاگ

او پاؤں رکھنے والے! یہ جا چشم و سر کی ہے

عشقِ سرورِ انبیا علیہ السلام و انشا میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے اپنے آپ کو مگنبدِ دربارِ آقا کہا اور اس پر تحریر کیا ' اور اس کے باعث آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے آپ کو زیارت سے مشرف فرمایا۔ ایک عالمِ نارسائی میں آپ نے مواہجہ شریف میں جب نعت کا یہ مقطع پڑھا۔

کوئی کیوں پوچھے تیری باتِ رضا

تھ سے کتے ہزار پھرتے ہیں

تو حضورِ رؤف و رحیم علیہ السلام نے انہیں دیدار سے نوازا۔ مگر طیبہ سے نسبت پر فکر کوئی نیا موضوع نہیں۔ نعت کو شعر آج تک اس موضوع پر اپنے جذباتِ عقیدت کو قلم و قریاں پر بکھیرتے آرہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے کہا۔

رضا کسی مگنبدِ طیبہ کے پاؤں بھی چومے

تم اور آو کہ اثنا دماغ لے کے چلے

حضورِ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دیار سے نسبت کے ساتھ احمد رضا بریلوی کی محبت اور عقیدت کا یہ عالم ہے کہ عظیم مدح گوئے مصطفیٰ حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ سے یہی نسبت قائم فرمانے میں فخر محسوس کرتے ہیں کیونکہ ثاخوانی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ارفع و اعلیٰ مقام اور کیا ہو سکتا ہے۔

کرمِ نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں

کہ رضائے عجی ہو مگنبدِ حسانِ عرب

ہمارے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے خدا کے حضور جس مقامِ محبوبیت پر فائز

ہیں اس کی توصیف و ثناء برحق ہے مگر بطور خاص جب اللہ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنے پاس بلایا اور علو خاص سے نوازا تو اس کا ذکر اعلیٰ حضرتؒ نے بھی فرمایا۔

پوچھتے کیا ہو 'عرش پر یوں مجھے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر چلیں 'جہاں کوئی نہ آئے کیا کہ یوں
ان کے قصیدہ معراجیہ کے ایک ایک شعر ایک ایک لفظ ایک ایک حرف میں کیف و رنگ
کی برسات اور محبت و ارادت کے جلوے نظر آتے ہیں:

وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوتے تھے
نئے زائے طرب کے سالک عرب کے صحن کے لیے تھے
علامہ احمد رضا خاں دین کے ایک شعر عالم کی حیثیت سے مختلف اختلافی امور کو شعر کے جامے
میں یوں حل کر دیتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ دیکھیے۔

ہے انہی کے دم قدم سے بارغ عالم میں ہمار
وہ نہ تھے عالم نہ تھا 'گر وہ نہ ہوں عالم نہ ہو
اسی مضمون کو ایک اور جگہ یوں بیان کیا ہے۔

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا 'وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو
جانا ہیں وہ جہاں کی 'جان ہے تو جہاں ہے

فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے اعدائے مصطفیٰ کا ذکر بیش سخت الفاظ میں کیا ہے۔ ان کی کسی
سے لڑائی اپنی ذات کی خاطر نہیں 'ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لیے رہی۔ جو
لوگ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مرتبے کے بارے میں کسی ایسے خیال کا اظہار کریں
جو قرآن و احادیث کی تعلیمات کے منافی ہو 'احمد رضا ان کو کسی چٹوٹ کا سزاوار نہیں سمجھتے۔

کلک رضا ہے فخرِ فخرِ خوار 'برق بار
اعداء سے کہہ دو 'خیر منائیں ' نہ شر کریں

اس سلسلے میں ان کا واضح موقف یہ ہے کہ

دشمنِ احمدؐ پ شرت کچھے
لہدوں سے کیا مروت کچھے

اعلیٰ حضرت بریلویؒ کو اللہ تعالیٰ کے خالق و مالک حقیقی ہونے 'حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ان کا بندہ ہونے اور ہمارے ان دونوں کا بندہ ہونے کا اعتراف بھی ہے اور افتخار
بھی کہ یہ قرآن کی تعلیم ہے۔ سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خدا تعالیٰ کے بندے بھی ہیں
لیکن محبوب بھی تو ہیں 'اور خالق و مالک حقیقی کا محبوب کس کس چیز کا مالک نہ ہو گا۔

میں تو مالک ہی کموں گا کہ ہو مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا

شاعری کے بارے میں مختلف تنقید نگاروں نے مختلف خیالات کا اظہار کیا ہے۔
شاعری خیالات اور الفاظ کا مجموعہ ہے جس میں جذباتی عنصر بھی شامل ہو۔ شاعری اظہارِ جذبہ
کا نام ہے۔ شاعری تمام علوم کی روح ہے۔ شاعری حسن کی متوازن تخلیق ہے۔ شاعری تخیل
کی مدد سے پاکیزہ جذبات کے اظہار کا نام ہے۔ شاعری زندگی کی تفصیل ہے۔ شاعری ایک ایسا
فن ہے جس میں صداقت و تخیل کا استخراج ہوتا ہے۔ یہ اور اس قسم کے بیشتر خیالات پر اعلیٰ
حضرت کی شاعری پوری اترتی ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ ان کی شاعری محض محبت ہے 'دین ہے'
ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تحفظ کا احساس ہے 'جذبہ ہے' خلوص ہے۔ ان
کے خیالات میں لطافت و نزاکت ہے۔ وہ واردات قلبیہ کو شعر کی زبان بختے ہیں۔ بندش کی
چستی 'خیالات کی نزاکت اور معنی آفرینی ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ اعلیٰ حضرت بریلویؒ
کی شاعری محض قافیہ پیکاری نہیں 'صدق و خلوص کی رہنمائی میں روانی 'ہمواری اور چٹائی کا
اعلیٰ نمونہ ہے۔ خود فرماتے ہیں۔

'ملکِ سخن کی شای تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو 'تکے بٹھا دیے ہیں

آپ صرف شاعر نہیں بلکہ مفسر 'محدث' نقیہ 'ادیب' مصنف 'قاری' حافظ 'مکلم' اور

ملتی تھے۔ آپ نحو، صرف، کلام، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ، ہیئت، اصول، فقہ، منطق، نجوم، جفر اور سیسوں دو سرے علوم کے متشی تھے۔ آپ نے جتنی کم عمری میں تمام علوم میں سند فضیلت اور مہارت حاصل کی، اس کے بارے میں جان کر سخت حیرت ہوتی ہے کہ کسی انسان میں ایسی خصوصیات ہو سکتی ہیں انکو جس پر اپنے آقا و مولا علیہ التہیہ والثناء کی نظر کرم ہو، اس کے لیے یہ صلاحیتیں تعجب کی بات نہیں۔ مولانا احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ پچاس کے قریب علوم کی ہزار کے لگ بھگ کتابوں کے مصنف تھے جن میں سے ایک فتاویٰ رضویہ ہے جو ہزار با صفحات پر مشتمل ہے۔

اعلیٰ حضرت بریلوی ۱۸۵۶ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ آپ جذبہ عشق رسول خدا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے فروغ و تحفظ کے داعی تھے۔ آپ نے احقاقی حق اور ابطال باطل کو کسی خوف کے بغیر اپنے لیے طرہ امتیاز سمجھا۔ آپ کی فکر و نظر کا سرچشمہ قرآن و سنت تھا اور زندگی عشقِ فخر موجودات علیہ السلام والصلوۃ سے عبارت تھی۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کے تبحر علمی اور تکتہ آفرینی کا اعتراف اکابر اسلام نے کیا ہے اور برصغیر کے علاوہ حرمین الشریفین کے علاوہ فضلاء نے آپ کو مجدد مائتہ حاضرہ قرار دیا۔ اس نابغہ روزگار شخصیت نے اپنی ذات کے لیے کبھی کسی سے بدلہ نہیں لیا، شکایت اور گلہ گزاری تک بھی نہیں پہنچے مگر خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا معاملہ آیا تو کبھی رو رعایت بھی نہیں کی۔

آپ کی جلالت علمی اور محبت رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا اعتراف عرب و عجم کے آپ کے ہم عصر حکما ہی نے نہیں کیا، آج کے علاوہ ادبا بھی ان کی جامع الصفات شخصیت کی تعریف و توصیف میں رطب اقلس ہیں۔ ہندوپاک کے مشہور ادیب و نقاد اور عالم، استاد الاساتذہ ڈاکٹر سید عبداللہ فرماتے ہیں۔ ”عالم اپنی قوم کا زمین اور اس کی زبان ہوتا ہے اور وہ عالم جس کی فکر و نظر کا محور قرآن حکیم اور حدیث نبوی ہو، وہ ترجمانِ علم و حکمت، نقیبِ حق و صداقت اور محسنِ انسانیت ہوتا ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ حضرت مولانا مفتی شاہ احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ بھی ایسے ہی عالم دین تھے تو یہ مبالغہ نہ ہو گا، وہ بلاشبہ جید

عالم، تبحر حکیم، عبقری فقیر، صاحبِ نظر مفسرِ قرآن، حکیم محدث اور سخنرانِ خطیب تھے۔ لیکن ان تمام درجات رفیع سے بھی بلند تر ان کا ایک درجہ تھا اور وہ ہے عاشقِ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا۔“ (پیغاماتِ یومِ رضا، مرکزی مجلسِ رضا لاہور)

اردو کے نامور محقق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ”اردو شاعری اور تصوف“ کے موضوع پر اپنے ایک مقالے میں لکھتے ہیں۔ ”اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک عاشقِ رسول یعنی مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کا ذکر بھی کر دیا جائے جن سے ہمارے ادبا نے بے احتیائی برتی ہے حالانکہ یہ غالباً واحد عالم دین ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کیے ہیں اور اپنی غلیظت سے اردو شاعری میں چار چاند لگا دیے ہیں۔“ (فکرو نظر اسلام آباد، جنوری ۱۹۷۶ء)

ماہرِ تقادری کا کہنا ہے۔ ”مولانا احمد رضا خاں بریلوی مرحوم دینی علوم کے جامع تھے۔ یہاں تک کہ ریاضی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ دینی علم و فضل کے ساتھ ساتھ شیعہ بیان شاعر بھی تھے۔“ (فارانِ کراچی، ستمبر ۱۹۷۳ء)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اپنی تصنیف ”اردو کی نعتیہ شاعری“ میں اس عظیم مدح کوئے مصطفیٰ (علیہ التہیہ والثناء) کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔ ”علماء دین میں نعت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کا ہے۔ ان کی شاعری کا محور خاص آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی اور سیرت تھی۔ مولانا صاحبِ شریعت بھی تھے اور صاحبِ طریقت بھی۔ سادہ و بے تکلف زبان اور برجستہ و کلفت بیان ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔“

ان کے علاوہ ادبا و محققین میں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، ڈاکٹر پیر محمد حسن، ڈاکٹر پروفیسر محمد ایوب قادری، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، ڈاکٹر محمد باقر، پروفیسر فیاض کلوش، شاعر گلشنی، حکیم نیر و اسلمی اور بہت سے دوسرے اہل علم و فضل حضرات نے مولانا احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کے علم و ادب اور عشقِ محبوبِ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے اپنے

آثرات قلم بند کیے ہیں۔

ڈاکٹر عابد احمد علی مرحوم کی روایت کے مطابق حکیم الامت شاعر مشرق علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے فرمایا۔ ”ہندوستان کے دورِ آخر میں مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ جیسا طلوع اور ذہین فقیہ پیدا نہیں ہوا۔ ان کے فتاویٰ کے مطالعے سے ان کی ذہانت، فطانت، ہدایت، طبع، کمال، فصاحت اور علوم دینیہ میں تجربہ ظاہر ہوتا ہے۔“ (اردو ڈائجسٹ لاہور، مائتادم ۱۹۷۵ء)

اعلیٰ حضرت بریلوی قدس سرہ العزیز نے جہاں ایک شاعر کی حیثیت سے بڑے بڑے نقادانِ فن سے اپنے کمالات کا لوہا منوایا ہے اور زمانے کے عظیم علماء کرام نے ان کے علم دین کا اعتراف کرنے کو اپنی عزت سمجھا ہے۔۔۔۔۔ وہاں آپ اتنے بڑے ریاضی دان تھے کہ علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر سر ضیاء الدین، پروفیسر سلیمان اشرف کی معیت میں ریاضی کے کسی اچھے ہوئے مسئلے کو حل کرنے کے لیے آپ کے پاس حاضر ہوئے اور آپ نے اسے منٹوں میں حل کر دیا۔ نجوم، فلکیات، علم الرحا، علم الحدیث، ارضیات، فنِ اوقاف و تفسیر، علمِ جفر اور بیسیوں علوم میں پیرِ طولی رکھتے تھے۔ تاریخِ نمونگی میں ان کے کمالات کی متعدد روایات ملتی ہیں۔ بلا تکلف تاریخی مادے بیان کر دیا کرتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں نے کبھی سیاست میں ہا قاعدہ حصہ نہیں لیا مگر جب اسلام کی حقانیت کے خلاف ڈاڑھ خالی ہوئی اور ملی تشخص و تشخص کے خلاف کارروائیاں عمل میں آنا شروع ہوئیں، ان کے خلاف ضرور آواز بلند کی۔ اکبر اور جماعتگیر کے دور میں ”وحدت ادیان“ کا جو شور مچا اور ”دینِ الٰہی“ کے نام سے جو کچھ پیاری پیاری مکی تھی، اس سازش کا مقابلہ، مسلمانوں کی جداگانہ قومیت کے تصور کے احیاء و فروغ کے لیے امام ربانی مجدد الف ثانی علیہ الرحمہ نے کیا۔ حضرت مجددِ شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمہ کی تقلید میں مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ نے غیر مسلمانوں کے ساتھ محبت و مودت اور موافقت کے خلاف پُر زور آواز بلند کی۔ انہوں نے فرمایا۔ ”ہمارے کام نہ انگریز کی چٹون آئے گی نہ چوڑی کی

دھوٹی۔ تم صرف سرکارِ ابدِ قرار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے در کی غلامی کی بدولت عروج و زریٰ کر سکتے ہو۔“

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے مسلمانوں کے ملی تشخص کا نہ صرف ملتِ اسلامیہ کو تصور دیا بلکہ ہندو مسلم اتحاد کی ہر باگی کے خلاف مؤثر آواز اٹھائی اور ترکِ موالات کی مخالفت میں مشرکین سے میل جول، اختلاف اور سیاسی اتحاد کے خلاف زبان و قلم سے جہاد کیا۔ کہتے ہیں۔ ”گائے کی قربانی مسلمانوں سے چھڑائی جاتی ہے۔ مسجد پر قشقہ جو شعارِ شرک ہے، کھینچا جاتا ہے۔ مساجد اہلِ ہندو کی تفریح گاہیں، مندر مسلمانوں کا ایک مقدس معبد ہے۔ ہولی شعارِ اسلام ہے۔ یہ سارے مسائل ان صورتوں میں اس لیے ڈھل گئے ہیں کہ ہندوؤں کی رنوازی اور استرضا سے زیادہ اہم نہ توجید ہے نہ رسالت، نہ معاہدہ، نعوذ باللہ ثم نعوذ باللہ۔“ (النور)

اعلیٰ حضرت بریلوی قدس سرہ نے ہندو مسلم اتحاد کے داعیوں کو ”جدید فرقہ گاندھویہ“ کا نام دیا جو ہر لحاظ سے جامع و مانع ہے۔

انہوں نے عربی زبان میں ایک تفسیر لکھی۔ بیضاوی، در مشور، خازن، معالم، اتفاق پر عربی میں حواشی لکھے۔ حدیث اور اصولِ حدیث پر پچاس کے قریب کتابیں لکھیں، فقہ و تجوید پر ۷۰ اور عقائد الکلام پر آپ کی ۲۲ تصانیف ہیں۔ تاریخ و سیر پر ۷، علمِ جفر و تفسیر پر ۱۱، جبر و مقابلہ پر ۳، نجوم و توفیق اور حساب پر ۱۱ اور علمِ حدیث، ہندسہ اور ریاضی پر ۲۸ کتابیں تحریر فرمائیں۔ فلسفہ اور منطق پر ۶ کتابیں لکھیں۔ ایک کتاب زمین کی حرکت کی تردید میں، اور ایک کتاب سورج کی گردش کے ثبوت میں ہے۔ تفسیر، حدیث، فقہ، اور کلام وغیرہ کی ڈیڑھ سو کتابوں کے حواشی لکھے جو بجائے خود مستقل تصانیف کا درجہ رکھتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ مسلمانوں کو کافر بتاتے تھے۔ ان پر کافر مگر کی کے اس الزام کی حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے زندگی میں صرف پانچ مرتبہ تکفیر کی ہے۔۔۔۔۔ اولاً مرزا غلام احمد قادیانی کی۔ ثانیاً اس عبارت پر کہ اگر آنحضور

حسی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد ہزاروں نبی پیدا ہو جائیں تو بھی آپ کی خاتمیت میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ چنانچہ اس اصرار پر کہ اللہ تعالیٰ جھوٹ بول سکتا ہے۔ رابعاً شیطان اور ملک الموت کو ساری زمین کا علم رکھنے پر۔ اور خامساً اس بات پر کہ جتنا علم حضور نبی اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو ہے اتنا تو بچوں، پاگلوں اور جانوروں کو بھی ہے۔

مولانا احمد رضا کے معاصرین اُن پر اُمور بدعت کی سرپرستی کا الزام بھی عاید کرتے ہیں۔ حالانکہ اس سے بڑا افترا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ قرآن و سنت کی تبلیغ میں زندگی گزار دینے والا شخص بدعت کا حامی کیسے ہو سکتا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ مخالفت و خاصیت کے طوفان کے زیر اثر جو کچھ بھی کہہ لیا جائے مگر اعلیٰ حضرت نے اسوہ بدعت کے خلاف جو جہاد کیا ہے، وہ بہت کم علماء دین کے حصے میں آیا ہو گا۔ دین کی اس اساس کے بارے میں کہ تحریکی یا خطی ہر طرح کا سجدہ صرف اور صرف وعدہ لا شریک کے لیے ہے، اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمہ نے اپنی مشہور کتاب ”الزبدۃ الزکیۃ فی تحریم سجود التیمہ“ لکھی۔ آپ نے اولیاء اور عوام کے مقابر پر خواتین کے جانے کی ممانعت کا فتویٰ دیا، پھر سے پردہ واجب قرار دیا، آخری چار شعبہ کی رسوم وغیرہ کو بے اصل ٹھہرایا۔ قبر اور یوسہ کے بارے میں فتویٰ دیا کہ ”بلاشبہ و شک غیر کعبہ مغنمہ کا طواف ناجائز ہے اور غیر خدا کو سجدہ ہماری شریعت میں حرام ہے اور یوسہ قبر میں علماء کا اختلاف ہے۔ خصوصاً مزارات طیبہ اولیاء و کرام کہ ہمارے علماء نے تصریح فرمائی کہ کم از کم چار ہاتھ فاصلہ سے کھڑے رہو۔ یہی ادب ہے۔ پھر یوسہ کیوں کر مقصود ہے۔“

مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ کا مقام علم دین میں شانِ مجددیت کا حامل ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کتب اصول میں احکام شرعیہ کی سات قسمیں بیان کی جاتی ہیں۔ فرض، واجب، مستحب، مباح، حرام، مکروہ تحریمی، مکرہ تنزیہی۔ مگر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے احکام کی گیارہ قسمیں بیان کی ہیں اور مذکورہ بالا سات میں مستحب، مکروہ و مستحب غیر مکروہ، اسانت اور خلاف اولیٰ کا اضافہ کیا ہے۔

آپ کے ترجمہ قرآن مجید ”کنز الایمان“ کے مطالعے سے ہر شخص اس حقیقت کو جان

سکتا ہے کہ اس میں علم و فضل کی فراوانی اور ترجمے میں اصل کی روح کی کار فرمائی کے ساتھ ساتھ عشق و محبت کا بھرپور اثر ہے۔ اس ترجمے کا دوسرے ترجموں کے ساتھ موازنہ کرنے سے یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ حضور رسول انام علیہ الصلوٰۃ والسلام سے عقیدت و محبت کے باعث اعلیٰ حضرت کو قرآن فہمی کی صلاحیت بطور خاص ودیعت ہوئی ہے مثلاً پارہ ۹ رکوع ۱۸ کی ایک آیت کا ترجمہ کم و بیش باقی سب مترجموں نے کچھ اس طرح کیا ہے۔ ”اور وہ بھی داؤ کرتے تھے اور اللہ بھی داؤ کرتا تھا اور اللہ کا داؤ سب سے بہتر ہے۔“ مولانا احمد رضا کا ترجمہ یہ ہے۔ ”اور وہ اپنا سا مکر کرتے تھے اور اللہ اپنی خفیہ تدبیر فرماتا تھا اور اللہ کی خفیہ تدبیر سب سے بہتر ہے۔“

یہ عظیم مفسر محدث فقیر، شاعر، عبقری اسلام اور عاشق رسولؐ جون ۱۸۵۶ء کو بریلی میں پیدا ہوئے اور ۲۵ صفر ۱۳۳۰ھ (۱۹۱۲ء) کو جعہ کے دن واصلِ جنت ہوئے۔

آسمان ان کی لحد پر جہنم افشانی کرے۔

* ===== ☆ ☆ ☆ ===== *



عوام و خواص کے

دلوں پر دستکی دینے والے

اکبر و ارثی میرٹھی

خواجہ صوفی محمد اکبر خان اکبر و ارثی میرٹھی کا اصل وطن موضع بھولی تھانہ کھکھو دا، تحصیل ہاڑی ضلع میرٹھ ہے۔ ان کا سن وفات ۱۳۴۸ھ/۱۹۳۰ء ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے لکھا ہے کہ راجپوتوں میں غالباً ۱۹۵۲ء میں انتقال کیا۔ انہوں نے اکبر و ارثی میرٹھی کے پانچ مجموعوں کے نام لکھے ہیں: باغ کلام اکبر، نہالی روضہ اکبر، ریاض اکبر، گلزار اکبر اور گلستان اکبر۔ لیکن اشفاق صرف باغ کلام اکبر مطبوعہ دہلی پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۹۲۳ء سے دیے ہیں۔

راقم السطور نے حاجی غنی احمد تاجر کتب لکھنؤ کا ہندوستان پریس لکھنؤ سے چھاپا ہوا "باغ کلام اکبر عرف دیوان اکبر" دیکھا جو ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ سن اشاعت درج نہیں۔ اندرونی صفحات پر کتاب کا نام "ریاض اکبر" لکھا ہے۔ اس میں ۶۹ صفحات "نعتیں"، آخر مناقب، ایک نظم اور ۵۲ غزلیں ہیں۔

میں نے کارخانہ بلال سٹیم پریس ساڈھوہ کا مطبوعہ ۹۶ صفحات کا اصل دیوان اکبر درمراجہ میرٹھی صلی اللہ علیہ وسلم دیکھا جس میں ۱۲ حمدیں، ۹۴ نعتیں، ایک مناجات، ایک نعتیہ بخش، ۶ مناقب اور ۳ نظمیں ہیں۔

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے پانچ دیوانوں کے علاوہ ان کی تصانیف میں کلیات، احوال، شہادتین و طلال حسنین، روایت مشاط، ہدیہ اعظم، جنت کی کلی، جنت کا پھول، میلاد شریف اکبر، معراج مجلی، تاریخ اسلام وغیرہ لکھی ہیں۔ "میلاد اکبر" کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں "مولود شہیدی و کرامت

خان شہیدی، بریلوی شہید بدستہ کا مولود) کے بعد میلاد شریف کی کتابوں میں جو قبول عام "میلاد اکبر" کو نصیب ہوا، وہ کسی دوسری کتاب کو نہ ملا۔ "میلاد اکبر" کی تقلید میں کی گئی ہیں لکھی گئیں لیکن "مولوی مدن" والی بات کسی میں پیدا نہ ہو سکی۔ پروفیسر سید یونس شاہ مولود شریف کی دس کتابوں کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں "ان مولود ناموں میں بعض محض برائے حصول ثواب لکھے گئے ہیں اور فن شاعری کا لحاظ بہت کم رکھا گیا ہے۔ مولوی طبع کو بنیاد بنا کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت پاک کو بیان کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے لیکن اکبر و ارثی کی بات دوسری ہے، ان کا کلام فکر و فن سے آراستہ ہے۔"

اکبر و ارثی میرٹھی کے "میلاد اکبر" میں میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مشہور بیان ہے۔ ساتھ ہی ساتھ منظومات بھی دی ہیں۔ کتاب میں ۴۴ حمدیں، ۱۱ نعتیں، ۲ مناقب اور ایک نظم ہے۔ راقم السطور کے پاس مثنیٰ پبلشرز، ردوبازار لاہور کی چھپی ہوئی کتاب ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے لکھا ہے کہ میلاد اکبر جلیل بک ڈپو، حیدرآباد دکن سے بھی چھپا۔ نظیر لودھیانوی اس کے نامہ شکر کا نام شیخ غلام علی ایڈسنر، کشمیری بازار، لاہور لکھتے ہیں۔

امیر حسین خان نظیر لودھیانوی نے اکبر و ارثی میرٹھی کے فکر و فن کے بارے میں جس رٹے کا اظہار کیا ہے، اس سے کوئی صاحب علم منکر نہیں ہو سکتا۔ لکھتے ہیں "اکبر میرٹھی حضرت بیان (یزدانی) کے شاگرد تھے۔ انہیں عظمت تو واہمی ہی تھی لیکن نعت خوانی کی وجہ سے شہرت عام حاصل کر لی تھی۔ پنجاب کے اکثر اضلاع کا دورہ کرتے رہتے تھے اور جگہ جگہ مجالس میلاد منعقد کرتے تھے۔ پیشہ وند تھے۔۔۔ ان کے کلام میں کوئی بات نہیں۔ سادہ زبان میں عام فہم نعتیں ہیں۔"

اس کے برعکس ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق اپنے پی اتیک ڈی کے مقالے میں اکبر کی نعتوں کے بارے میں یہ رائے قائم کرتے ہیں "اکبر نے اپنی استادانہ فنی خوبیوں کو کسی نظر انداز نہیں کیا۔۔۔ گو کہ اکبر عربی اور فارسی میں تبحر رکھتے تھے اور ان زبانوں

میں بھی نعت کہتے ہیں لیکن اردو میں سلاست اور روانی کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ روانی اور بندش کی جیسی اس قدر ہے کہ وہ یقیناً اردو کے بہترین استاد نعت کی صف میں شمار ہو سکتے ہیں۔۔۔ فنی اعتبار سے اکبر کے کلام میں کہیں استقام نظر نہیں آتے اور یہ ان کی بہت بڑی ادب کا میابی ہے۔^{۱۲}

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اکبر کی نعتیہ شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں ”وہ اردو کے ایک خوش فکر اور خوش ذوق شاعر ہیں، ان کی خوش فکری اور خوش ذوق کی اصل جو لازماً نعت کا موضوع ہے، اس موضوع سے انہیں گہرا لگاؤ ہے جو انہیں شعر گوئی پر مجبور بھی کرتا ہے اور ان کے کلام میں حسن و تاثیر کے رنگ بھی بھر دیتا ہے۔۔۔ ان کی شاعری کی بنیاد تصنع و تکلف پر نہیں بلکہ جذبے کی سچائی اور احساس کی پاکیزگی پر ہے۔“^{۱۳} پروفیسر سید یونس شاہ کہتے ہیں ”حقیقت یہ ہے کہ ان کی نعتوں میں جذبہ اور صداقت کا عنصر بڑا واضح ہے اور بناوٹ کا کہیں گمان نہیں ہوتا۔۔۔ آپ کی نعتیں بھی تغزل سے خالی نہیں۔“^{۱۴}

”شام و سحر“ ناہور نے چھ سات برسوں میں چھ ضخیم نعت نمبر شائع کیے لیکن ان میں اکبر و ارشد میر تقی کے بارے میں صرف تغیر لود عیانوی مرحوم کی محمولہ بالا رائے ہی شامل کی گئی۔ اس سے مجھے بدگئی ہوئی کہ ان کا نعتیہ کلام سامنے نہ ہونے اور محض ”میٹھا اکبر“ کے نام کے زیر اثر، انہیں کم علم شاعر عربی نہ سمجھا جاتا رہے اور ان کے کلام میں کوئی خاص بات نہیں ”کی رائے“ ہی کو مستحکم نہ جان لیا جائے۔ اس لیے زیر نظر مقالے میں ان کی کچھ نعتوں میں سے چند شعر نذر قارئین کیے جاتے ہیں تاکہ اکبر و ارشد کی شاعرانہ حیثیت کے بارے میں ادباً علم و دانش کوئی مبنی بر انصاف رائے قائم کر سکیں۔

ردیعت الف

و امیل جس کی زلف ہے، و انیس جس کا رخ ہو ایسے چاند کے لیے ہالہ درود کا
کیا خاک باغِ غلہ کی ہو آرزو ہمیں خاک ہے تیرے رونے کے نقشہ روزگار کا^{۱۵}

لے موت! ابھی اور ہے بچنے کی توتا باقی ہے سرے دل میں دینے کی توتا^{۱۶}

علم نہ تھا عصیاں کا، کیسا ہی یم ذخار تھا

اٹھہ مرسل مری کشتی کا کیوں بار کھاتا^{۱۷}

دیکھ لوں گا کہ ہند سید ابراہ کا کھینچ لوں گا دل میں نقشہ ہر دو دیوار کا^{۱۸}

جو منظورِ خالق ہوئی دہنائی محمد کو بھیجا بشیراً نذیراً

محمد کہ محبوب سبحاں ہے اکبر فصلوا غلیظہ کثیراً کثیراً^{۱۹}

آنکھوں میں شوق تیرا، لذتِ زباں پر تیری دل میں خیال تیرا، سب پر ہے نام تیرا^{۲۰}

تمام اچھے صحیفوں کو کہ دیا منسوخ رسول پاک تمہاری کتاب کیا کہتا^{۲۱}

کیا بشر کا ملک کیا زماں کیا خاک، عرش سے فرش تک شرق سے غرب تک

دیکھ کہ نور حق ہر کوئی یک یک، آمد آمد کا مزدہ سندنے لگا^{۲۲}

تھی ہر اک جانب صدا، اسے کفر اب کا فور ہو

رونیٰ اخروہ جہاں خیر البشر ہوئے لگا^{۲۳}

آپ کے فیض سے بحسب فضلِ خدا موزن موزن موزن ہو گیا^{۲۴}

ردیعت ب

پاسِ بلا کے دو عالم کا بنایا مختار ذاتِ سبحاں ہے فقط مرتبہ دان محبوب^{۲۵}

کہیں ظہ، کہیں یس، کہیں منزل خوب قرآن میں لکھے نام و نشان محبوب^{۲۶}

ردیعت ت

ہجرت کو شرمیں پروتا تھا گھر رات باران مسلسل غم سے دیدہ تر رات^{۲۷}

حق نے فرمایا کہ آعرش پر اسے ختم رسل کہ زیارت کی توتا ہے بڑی آج کی رات^{۲۸}

ردیعت ج

کس سرور سی قد نے قدم رکھ گیا ہے سے رشک وہ باغِ جناں فرشتوں میں آج^{۲۹}

اس بزمِ مقصد میں بجز طالب و مطلوب

تھا کوئی انیس اور نہ محرم شبِ معراج^{۳۰}

ردیف ح

براق آپ کا اک آن میں شب معراج گیا دعا کی روش، آگیا گماں کی طرح

ردیف خ

باغ میں ذکر جمال احمدی سے ہے نہال
خوشہ خوشہ، غنچہ غنچہ، پتہ پتہ، شاخ شاخ

ردیف د

رُتبے میں ہے پر عرش معلیٰ سے بھی اونچی اللہ غنی کر کسی ایوان محمد
بجہ کیا اور لوٹ گیا اپنی حبیبہ پیرد اشجار بھی پہچانتے ہیں شان محمد
تعلیم سے لیتا ہے خدا نام محمد کیا نام ہے اے صل علی نام محمد
آنکھوں میں بسے دل میں رہے ہو شوق آئے طیبہ کی فضا، یاد خدا، نام محمد
اللہ غنی رتبہ والا کے محمد ہیں شمس و قمر نقش کعبہ پائے محمد
خوشبو کی طرح سنے کو دیکھا نہ کسی نے پھولوں کی فضا ہے قبر عثمانے محمد
اُس شخص کا منہ جو مٹے ہیں اُس کے فرشتے جو ورد کیا کرتا ہے اسمائے محمد
بجہ میں گرے گھرے کسری کے گل کے کس شان سے تشریف پہل لائے محمد
سب نبیوں کے سر پر تو ہوا عرش کا پایہ اور عرش کی چوٹی پر کعبہ پائے محمد
جانے بھی دے ارم کو، رضواں نہ روک ہم کو سینے پر لکھ لیا ہے صل علی محمد

ردیف ذ

شافعِ مشرکے ناموں کا ہے باندھا تعویذ مرے اعمال بُرے تھے، ملا اچھا تعویذ

ردیف ر

رہ گئی حیران سو سن لیتے ہی وہ نام پاک
کھل گئیں زگس کی آنکھیں حسنِ جاناں دیکھ کر
توصیف میں ہے جس کی قلائد اذائقہ
مرجاؤں میں ان کالی زلفوں پر صندا ہو کر

ردیف س

یوں حلقہ زن تھے گردِ محمد حلائے عالم
ہو گی تمام خلق پہنے مغفرت کھڑی روزِ نشور شافعِ مشرکے اُس پاس
دل سے تو ہیں حبیبِ خدائے غفور پاس کیوں جا بجا تلاش کیا اُن کو دور پاس
لاکھ شکر اُنے ادا جا کر کریں گے اے خدا

ہم پہنچ جائیں مدینے میں اگر اب کے برس
یا الہی ہو مدینے کا سفر اب کے برس ابر کی صورت ہیں گریاں چشمِ تراب کے برس

ردیف ش

اے ترے نعمتِ بزرگ و سلاطین کے نثار کرے تو اُمتِ احمد پہ گلستانِ تلاش
سو بر عشقِ شہ کو ترے ہے دل انگار میرے سینے کی اینٹھی میں ہے پنہاں تلاش

ردیف ض

ہم میں گناہگار، ہمیں بخشو ایسے جا کر کریں گے شافعِ روزِ جزا سے عرض

ردیف ط

مجھ کو حبیبِ پاک کے کوچے میں لے چلو ہو گا نہ میرا روضہ رضواں سے غم غلط

ردیف ف

روضہ محبوب کو جانا ہوں میں کس شوق سے تشرنوب جیسے مسافر کوئی دریا کی طرف
لے چلے یاد نبی، عشقِ نبی، شوقِ نبی غرب کی جانب، عرب کی سمت، بھلا کی طرف

ردیف ق

جان سے کر جائے گامول ترا در دستِ راق ریشے ریشے میں چمکے، جا بجا دردِ فراق

ردیف ل

جوشِ ہجرش میں ہر آنسو ہے آبد بلبلے پانی میں ہیں یا شاخِ دیبا پھول پھول

ردیف م

عشقِ محبوبِ خدا، تو ہی ہمارا خضر ہو فی سہیل اللہ اھدنا البقرۃ المستقیم

ردیعت ۱

ابو مصطفیٰ سے ہے پھولا پھنسا چمن چمن آگے بہار ہر طرف کھلنے لگا چمن چمن ۵۵
عید میلاد محمد سے نہیں بڑھ سکتیں لاکھ دکھانیا کریں شان و تجل عید میں ۵۶
آج ایسے محبوب خدا کچھ گتسیں پلکیں
آنکھوں کے ہے دردانے سے رستہ مرے لے میں ۵۷

ایک نم ہو کہ ہے اللہ تمہارا مشتاق ایک موسیٰ ہیں کہ رب اربئی کہتے ہیں ۵۸

ردیعت ۲

مرے محبوب کی اُمت اتر کر چلے جنت میں پھلے پر صراطِ حشر پر، جبریل سے کرد ۵۹

ردیعت ۳

مرے پاؤں اور خاک جھرائے طیبہ مرا مر ہوا اور خاک کو سنے مدینہ
گر یہاں میں منہ ڈال کر اپنا دیکھے ہے فردوس کیا ردِ بڑے مدینہ ۶۰

ردیعت ۴

آسمانوں ہی پر سب نبی رہ گئے عرشِ عظمیٰ پہ پہنچا ہمارا نبی ۶۱
کیا ہی پیار سے ترے القاب ہیں لے تم کو شاہِ دیں، سیدِ ذی شان رسولِ عربی ۶۲
وہاں خدا، وہاں مصطفیٰ، وہاں ذاتِ حق، وہاں نورِ حق
سمع وہاں، وہاں روشنی، وہاں چاند اوریاں چاندنی ۶۳

چمنوں میں عطرِ بزم ہے خوشبو حضور کی نیرنگیاں میں گل میں محمد کے نور کی ۶۴
طیبہ کا مال کھلاؤں، روئے پر چڑھانے کو آؤں
اک ہاتھ میں گجر پھولوں کا، اک ہاتھ میں فیال پھولوں کا ۶۵

دیکھئے تر، جلوہ تو ترپ جائے نظر بھی روشن ہیں ترے نور سے سورج بھی قرعہ بھی
دی ظاہر و در نے قمری رسالت کی گواہی ہوں اٹھے ترے حکم سے پتھر بھی بھر بھی ۶۶
بیمار کی عصیاں کا پتا نہ لگا رکھا جب قمری شفاعت نے صحت کی موڈ ل ۶۷
بھی جو دھوم زمانے میں اُن کے آنے کی ہوا بدل گئی دم بھر میں گل زلف نے ۶۸

ثانی ترا کو بن کے کشور میں نہیں ہے بس حد ہے کہ سایہ بھی برابر میں نہیں ہے
کل خریاں اللہ نے حضرت کو عطا کیں یہ بات کسی اور ہمید میں نہیں ہے ۶۹
دونوں عالم ہیں نور علی نور کیوں کیسی رونقِ فزا آج کی رات ہے
یہ سترت ہے کس کی ملاقات کی، عید کا دن ہے یا آج کی رات ہے ۷۰

خدا کے پیاروں میں اس کا شمار جو جس پر نگاہِ لطفِ رسالت مآب ہو جائے ۷۱
چیچے آنا ہے ترا ختمِ نبوت کی دلیل سائے کا ساتھ نہ ہونا تری یکتائی ہے ۷۲
عرش و کرسی، مہر و مرہ، ارض و فلک، نوح و قلم
سب محمد کے لیے پیدا کیے اللہ نے ۷۳

ان نغیہ عزلوں کے علاوہ اکبر و ادنیٰ میری نے دوسری اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی
کی ہے مثلاً:

کسی کا بلند ایسا رتبہ نہیں ہے سرِ عرش یوں کوئی پہنچا نہیں ہے
یہاں "لن نزالنی" کا جھگڑا نہیں ہے درِ مصطفیٰ سنگِ موسیٰ نہیں ہے
یہاں عرش ہے بطورِ سینا نہیں ہے ۷۴

یہ گل میں حکومت ہے کس کی، انہی کی بھلی سب اُمت ہے کس کی، انہی کی
بڑی سب سعادت ہے کس کی، انہی کی خدا کو محبت ہے کس کی، انہی کی
خدا کی بھی ان کی، خدا بھی انہی کا ۷۵

ہے سب سے بڑا مرتبہ بھی انہی کا ۷۶
کتنا ہی گند گار ہو، کیسا ہی خطا کار پُرسش نہ ہو زہار
رحمت سے جسے اپنی تو کلمی میں پھیلے لے گیویوں واسے ۷۷

بھر گئے ہیں ہوں لاچار نیا آن پڑی منہ ہار
اُد مدد کو کھیون ہار بیڑا پار لگانے واسے ۷۸
صل علی رسول اللہ، عرش بریں پر جانے والے ۷۹
اکبر و ادنیٰ میری نے سعدی کے مشورہ قطعے پر تفصیل بھی کی ہے:

ہے۔ دیکھئے اکبر خستہ تن کہ ہو پڑ ہباد کوئی چمن
سجے اس چمن میں اک انجن کہ ہوں صدر جس میں شبہ زمین
پڑھیں شیخ سعدی خوش سخن، جو یہ اپنا شعر بصد بھین
مری بات بھی وہاں جائے بن کہ ہوں ان کے ساتھ میں غمزن

بلغ السلسل بکبار، کشف الدجی، بحسب
مذہب جمیع خصالہ، مستوا علیہ وآلہ
اکبر وارثی میرٹھی کا یانہی سلام علیک بہت مشہور ہے اور اب بھی مساجد
محافل میں خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھا جاتا ہے:

جان کر کافی سارا سلسلے یہاں ہے در تمہارا خلق کے وارث خدارا
یا نبی سلام علیک یا رسول سلام علیک

یا حبیب سلام علیک صلوات اللہ علیک^{۶۹}
”سلام قدس“ میں اکبر وارثی کا ایک فارسی سلام بھی شامل ہے، ایک شعر دیکھیے:

ز خاک ہند برائے صبا سلام علیک

ببار گاہ شہنشاہ ما سلام علیک^{۷۰}

ان کی ایک اور فارسی نعت کے دو اشعار بھی نذر قارئین کرام ہیں:

لے ز عکس لہ خستہ فروزان است شمع

صورت خورشید عالم تاب تابان است شمع

جلوہ حشش چراؤ زہر برقع آورد

روشنی شمع بیرون است پنہان است شمع^{۷۱}

حواشی:

① رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۵۲۵ ② شفیق
بریلوی۔ ارمغان نعت۔ ص ۱۶۹ / یونس شاہ، پروفیسر سید تذکرہ نعت گویان اردو
حصہ دوم۔ ص ۷۸۲ / ”میری خامر“ حیدر آباد۔ نعت نمبر ۱۹۷۸ (مرتبہ، حمایت علی شاعر)

ص ۶۷ ③ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۵۲۵ ④ ایضاً ⑤ ”ماہنامہ“ لاہور۔ اردو کے صاحب کتاب نعت گو، مرتبہ واجار شید محمود حصہ اول۔

اپریل ۱۹۸۸۔ ص ۴۸ ⑥ ایضاً۔ ص ۴۸، ۴۹ ⑦ میں نے یہ کتاب دیکھی
ہے۔ ۱۹۲۰ میں شیخ احمد حسین و ذکرا الرحمن نے دہلی سے چھاپی تھی ۲۴ صفحات کی
اس کتاب کا نام ”معراج نامہ کلاں معروف بہ معراج معنی“ ہے (یعنی نہیں، ذکر معراج
نثر میں ہے۔ ۶ نعتیں اور ۲ نظمیں بھی ہیں۔ میلاد اکبر کے آخر میں بھی یہ نعتیں اور

ذکر معراج شامل ہے ⑧ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۵۲۵ ⑨ فرمان
فخپوری، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۹۲ ⑩ تذکرہ نعت گویان اردو۔

حصہ دوم، ص ۲۸۲ ⑪ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۵۳۱ ⑫ ”کشم و کمر“
(ماہنامہ) لاہور نعت نمبر۔ ۱۸۸۱ ص ۴۴ (مضمون ”تذکرہ غنایان ریاض رسول

صلی اللہ علیہ وسلم از اصغر حسین خان نظیر لودھیانوی) ⑬ ایضاً۔ ⑭
اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۲ ⑮ اردو کی نعتیہ شاعری۔

ص ۹۲ ⑯ تذکرہ نعت گویان اردو۔ حصہ دوم۔ ص ۲۸۳ ⑰ اکبر وارثی
میرٹھی، خواجہ محمد۔ میلاد اکبر۔ مثنوی پبلشرز، لاہور۔ ص ۱۰ / ”نعت“ (ماہنامہ)

لاہور۔ درود و سلام حصہ چہارم۔ مارچ ۱۹۹۰۔ ص ۳۹ ⑱ محمد حسین، مثنوی
(مرتب) نعتیہ کلام۔ صداقت بک ڈپو، لاہور۔ بار سوم۔ بسن۔ ص ۲۰ ⑲

ایضاً۔ ص ۸ ⑳ اکبر وارثی۔ اصلی دیوان اکبر (مدارج پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم)
کارخانہ بنگالی سیم پریس ساڈھورہ بسن / سیف کلاوری، احمد علی بوستان نعت

فیروز سنٹر۔ ۱۳۵۰ھ۔ ص ۳ ㉑ اصلی دیوان اکبر / ماہنامہ ”نعت“ اپریل ۱۹۸۸
ص ۲۷ ㉒ باغ کلام اکبر مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس دہلی۔ ۱۹۲۴۔ ص ۵

㉓ بوستان نعت۔ ص ۱۲ ㉔ میلاد اکبر۔ ص ۲۲ ㉕ میلاد اکبر
ص ۳۹ / بوستان نعت۔ ص ۳۲ / ”نعت“ ماہنامہ (لاہور) اردو کی نعتیہ شاعری

ص ۱۳۸ ㉖ نعتیہ کلام۔ ص ۲۲ ㉗ میلاد اکبر۔ ص ۳۴ ㉘ فضل اللہ
ککے زئی، ملک (مرتب) نعت سلطان عرب المعروف بہ دربار میثرب۔ مطبوعہ

نول کشور گیس پرنٹنگ ورکس لاہور۔ ص ۲۹ ㉙ باغ کلام اکبر۔ ص ۹ /

حیات وارثی لکھنوی

حیات وارثی لکھنوی معروف نعت گو ہیں۔ ان کا نعتیہ کلام مختلف رسائل و جرائد میں نظر سے گزرتا رہا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جس اُمّتی کو طبع موزوں بخشی گئی ہو، اور اسے اپنے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے احسانات کا بھی احساس ہو، ضروری ہے کہ وہ نعت کہے۔ اور سلسلہ وار شیعہ کے تو ہر اس بزرگ نے جسے ذوق سخن ملا، نعت ضرور کہی ہے۔ یہ حیات وارثی کے حالات زندگی دستیاب نہیں ہیں، البتہ ان کے رشحاتِ قلم مختلف دینی رسالوں میں چھپتے رہے۔ ان کی جو نعتیں اس وقت میرے سامنے ہیں، ان میں مدینہ طیبہ کی عظمت و محبت کے نغمے ہیں، ہنز گنبد کے جلوں کی بہاروں کے راگ ہیں، مقام سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تذکرہ ہے۔ شفاعت حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے اُمیدوں کا پرتو ہے، اُسوۂ محبوب کربا علیہ التحیۃ والثناء کی تقلید میں مضمر اچھائیوں کا خوالہ ہے، درود و سلام کے پھول ہیں۔

حیات وارثی محبت سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر میں یوں زمر مرسخ نظر آتے ہیں:

نحشی ہے خدا نے جنہیں توفیقِ محبت

وہ جانتے ہیں عشقِ حضور اور ہی کچھ ہے

اگر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت ہی اصل ایمان ہے تو خالق و مالکِ حقیقی جل و علانے جو ان کے دربارِ گہر بار میں ہریدہ درود و سلام پیش کرنے کا حکم دیا ہے اور اس سلسلے میں کسی کو تا ہی کے از کتاب پر احادیث مقدسہ

- نعتیہ کلام۔ ص ۲۶ (۳۰) نعت سلطانِ عرب۔ ص ۳۴ (۳۱) ایضاً۔ ص ۳۰
 (۳۲) ایضاً۔ ص ۴۱ (۳۳) باغِ کلامِ اکبر۔ ص ۱۱ (۳۴) نعتیہ کلام۔ ص ۲۹
 (۳۵) میلادِ اکبر۔ ص ۵۶، ۵۵ (۳۶) ایضاً۔ ص ۱۴ (۳۷) نعتیہ کلام۔ ص ۲۵
 نعت سلطانِ عرب المعروف بہ گلزارِ یثرب۔ ص ۴۸ (۳۸) نعتیہ کلام۔ ص ۳۲ (۳۹)
 باغِ کلامِ اکبر۔ ص ۱۶ / نعت دربارِ یثرب۔ ص ۵۱، ۵۰ (۴۰) میلادِ اکبر۔ ص ۹ /
 نعت دربارِ یثرب۔ ص ۴۹ (۴۱) نعت لاہور۔ اپریل ۱۹۸۸ء۔ ص ۴۴ (۴۲)
 باغِ کلامِ اکبر۔ ص ۱۴ / اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۵۲۹ (۴۳) طلوعِ رضوی برق
 ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ دانش اکیڈمی، آرمہ (بہار، بھارت) ۱۹۷۴ء۔ ص ۱۱ /
 میلادِ اکبر۔ ص ۱۸ (۴۴) نعت گلزارِ یثرب۔ ص ۵۶ (۴۵) نعت دربارِ یثرب
 ص ۵۴ (۴۶) نعتیہ کلام۔ ص ۴۴ (۴۷) نعتیہ کلام۔ ص ۴۴ / نعت دربارِ یثرب
 ص ۵۵ (۴۸) نعت گلزارِ یثرب۔ ص ۵۹ (۴۹) نعت گلزارِ یثرب۔ ص ۶۱
 (۵۰) نعت دربارِ یثرب۔ ص ۶۲ (۵۱) نعتیہ کلام۔ ص ۵۲ (۵۲) باغِ کلامِ اکبر
 ص ۲۳ (۵۳) ایضاً۔ ص ۲۵ (۵۴) نعت گلزارِ یثرب۔ ص ۴۴ (۵۵)
 میلادِ اکبر۔ ص ۲ (۵۶) ایضاً۔ ص ۳۶ (۵۷) نعتیہ کلام۔ ص ۶۱ (۵۸)
 نعت دربارِ یثرب۔ ص ۴۶ (۵۹) میلادِ اکبر۔ ص ۴۱ / معراجِ ناکلاں معروف
 معراجِ معلّٰی (۶۰) میلادِ اکبر۔ ص ۵۳ (۶۱) میلادِ اکبر۔ ص ۱۹ / مجموعہ نعت
 حقہ اقل (مرتبرائیں احمد نوری) ص ۱۹۲ (۶۲) منتخب نعتیں۔ جن ٹیکر بک ڈپو،
 لاہور۔ ص ۲۴ (۶۳) برستانِ نعت۔ ص ۲۰۳ (۶۴) میلادِ اکبر۔ ص ۲۴ (۶۵)
 میلادِ اکبر۔ ص ۴۲ / اصل میلادِ اکبر ناشر جلیل بک ڈپو، حیدر آباد دکن۔ ص ۳۶
 (۶۶) میلادِ اکبر۔ ص ۵۰ / برستانِ نعت۔ ص ۱۸۹ (۶۷) میلادِ اکبر۔ ص ۱۱
 (۶۸) ایضاً۔ ص ۸۵ (۶۹) ایضاً۔ ص ۱۵ (۷۰) ایضاً۔ ص ۶۹ (۷۱)
 ایضاً۔ ص ۸۵ (۷۲) ایضاً۔ ص ۸۶ (۷۳) ایضاً۔ ص ۸۶ (۷۴) ایضاً۔ ص ۸۶
 (۷۵) ایضاً۔ ص ۳۶ (۷۶) ایضاً۔ ص ۵۱ (۷۷) "صریح خامہ" نعت نمبر ۲۶
 (۷۸) میلادِ اکبر۔ ص ۸۱ (۷۹) میلادِ اکبر۔ ص ۳۳ / ارمغانِ نعت۔ ص ۱۹۹ /
 سلامِ قدس۔ ص ۶۱ (۸۰) سلامِ قدس۔ ص ۴۶ (۸۱) نعت دربارِ یثرب۔ ص ۶۶

وحید میں ملتی ہیں۔ — کیسے ممکن تھا کہ حیاتِ وارثی درود و سلام کی اہمیت و فضیلت پر قلم نہ اٹھاتے۔ چنانچہ ان کی کئی نعتوں میں اس وظیفۂ خداوندی کی تشویق و تحریک ملتی ہے:

پھر اور اب کس کے در پر جائیں کسے علمِ زندگی سنائیں
نہی ہو جب بیکسوں کے یا در، درود تم پر سلام تم پر
کبھی تو اُسے گاہ زمانہ کبھی تو ہو گا مدینہ جانا
پڑھوں گا روضہ پر چھکا کر درود تم پر سلام تم پر ۱

مالک انس و جہاں پر درود و سلام نازشِ قدسیاں پر درود و سلام
کوئی سائل نہ محروم واپس ہوا قاسمِ دو جہاں پر درود و سلام
نچاؤ خاص سے کانٹے بھی بن گئے گل تر

بہارِ گلشنِ عرفاں اسلام ہو تم پر ۲

نعت گو شعرا نے معراج النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وقتے پر عام طور پر نعتیں
کہی ہیں اور معراج کی رات کے ذکر میں محبوبیتِ مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بات
کی ہے۔ حیاتِ وارثی لکھنوی نے بھی اس حوالے سے مقامِ سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
کا تذکرہ کیا ہے:

خلوتِ گہِ اسرا میں ہیں اللہ سے باتیں

اب آج یہاں شانِ حضور اور اہی کچھ ہے ۵

آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علومِ مرتبت اور مقامِ عظمت کے انظار کے
اس واقعے کا ذکر ”آج کی رات“ روایت کی ایک نعت میں یوں کرتے ہیں:

زینتِ عرش ہے خورشیدِ حرمِ آج کی رات

منزلِ قدس بھی ہے زیرِ قدمِ آج کی رات

زینتِ خلد بھی ہے، تاجِ سرِ عرش بھی ہے

میرے محبوب کا ہر نقش قدمِ آج کی رات ۱

مدینۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تشریف میں یوں رطبِ الساں ہوتے ہیں:

صبحِ مدینہ مطلعِ ایماں شامِ مدینہ نورِ بداماں ۵

کار فرمائی نظر آئی تھی جن کی طور پر

خاکِ طیبہ میں وہی جلوے ہیں پنہاں آج بھی ۵

سوئے ادب ہے اس جاسانسیں بھی تیز لینا

اسے دل ایہ بارگاہِ سرکارِ دو جہاں ہے! ۱

آسے نسیم کوئے مدینہ! ادھر بھی آ

پلزمینِ حبیب کی نکتہ یے ہوئے ۱

مدینہ پاک کے ذکر میں جنت کی بات بھی چلتی ہے۔ اس صورتِ حال سے

جو کیفیتِ حیاتِ وارثی کے یہاں پیدا ہوتی ہے، یہ ہے:

کم نہیں جنت سے جلووں میں شینے کی زمیں

نور کی ہے ہر گلی، ہر ایک کو چہ نور کا ۱

ہے بہاروں پر مدینہ کا گلستاں آج بھی

ہر گلی، ہر پھول ہے جنتِ بداماں آج بھی ۱

صلیٰ علیٰ طیبہ کی ہماریں ہر خنجرِ فردوسِ بداماں ۱

ہر ذرہ ہے خورشیدِ رسالت سے فروزاں

نہایت ہی نہیں خلد کو طیبہ کی فضا سے ۱

فردوس کے باغوں کی بہاروں سے زیادہ

آرامِ گہِ سائیِ اسلامِ حسین ہے ۱

ہر خنجرِ رشکِ جنت، ہر گلِ ارمِ بداماں

طیبہ کی سرزمین ہے یا گلشنِ جہاں ہے ۱

آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بشر کا کیا کتنا، مگر اس کی ساری عظمتیں حضور

علیہ الصلوٰۃ والسلام ہی کے دمِ قدم سے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے شہر کی قسم کھائی تھی تو

اسی لیے کہ وہاں اُس کے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم چلتے پھرتے تھے۔ چنانچہ مفسرین لکھتے ہیں کہ جب سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مکہ سے مدینہ تشریف لے گئے تو قسم مکہ معظمہ کے بجائے مدینہ منورہ کی ہو گئی۔ یعنی مکان کی حیثیت مکہ ہی سے متعین ہوتی ہے۔ اسی لیے مدینہ طیبہ کی سرزمین کی ساری عظمتیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے باعث ہیں اور گنبدِ خضرا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھر کی علامت ہے۔ حیات وارفی بھی دوسرے نعت گوؤں کی طرح اس حقیقت سے آگاہ ہیں اور بنو گنبد کی شان میں نغمہ سرا رہتے ہیں:

عرش جس نور سے معمور نظر آتا ہے
سبز گنبد میں وہی نور نظر آتا ہے
کیا گنبدِ خضرا سے بھلا طور کو نسبت
وہ اور ہے، یہ محفل نور اور ہی کچھ ہے
گنبدِ خضرا ہے وہ سرچشمہ حسن و جمال
جاہلوں سے آج بھی رہتا ہے دریا نور کا

بزمِ قیامت کے خیال سے ہول آتا ہے، وہاں کی تشنہ کامی کا تصور پریشان ہے لیکن حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شیعہ المذنبی حوصلہ دہتی ہے حیات وارفی لکھتے ہیں:

شافعِ روزِ حبرا آئے ہیں ساقی بن کر
تشنہ کا مانِ محبت کا ستارہ چمکا
حیات وارفی اہل ایمان کو بتاتے ہیں کہ اُسوۂ سرکار (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی تقلید شاعر کر لی جائے تو اکلامِ نزدیک نہیں پہنکتے،
اُسوۂ سرکار کو حبس نے بنایا راہِ سب
وہ گزر جاتا ہے ہنس کر منزلِ اکلام سے

حواشی: ۱۔ تاج (ماہنامہ) کراچی، نومبر ۱۹۸۶ء

- ص ۳۲ (۲) آستانہ (ماہنامہ) دہلی۔ اپریل ۱۹۶۶ء۔ ص ۶۳ (۳) آستانہ
فروری ۱۹۶۳ء۔ ص ۴۰ (۴) ایضاً۔ ص ۴۰ (۵) تاج۔ نومبر ۱۹۸۶ء۔ ص ۳۲
(۶) آستانہ جنوری ۱۹۶۳ء۔ ص ۴۲ (۷) آستانہ۔ فروری ۱۹۶۶ء۔ ص ۳۰۔
(۸) آستانہ۔ مارچ ۱۹۶۶ء۔ ص ۴۲/ماہ طیبہ (ماہنامہ) کوٹلی لوہاراں۔ ستمبر ۵۶ (۹)
ایڈیٹر نعت کی بیاض (۱۰) میاں عطار اللہ ساگر وارفی کا مضمون (۱۱) ماہ طیبہ
اکتوبر ۱۹۶۳ء۔ ص ۲۸ (یہ طرحی نعت ۱۴۔ اگست ۱۹۶۶ء/۱۲۔ ربیع الاول ۱۳۸۲ھ کو انجمن
خدمتِ ملت در بھنگہ، بہار میں پڑھی گئی) (۱۲) آستانہ مارچ ۱۹۶۶ء۔ ص ۴۲
(۱۳) آستانہ فروری ۱۹۶۶ء۔ ص ۳۰ (۱۴) آستانہ۔ جنوری ۱۹۶۶ء۔ ص ۴۸۔
(۱۵) آستانہ۔ اپریل ۱۹۶۶ء۔ ص ۵۵ (۱۶) ایڈیٹر نعت کی بیاض (۱۷)
نور و ظہور (ماہنامہ) قصور۔ اکتوبر ۱۹۶۰ء۔ ص ۳۷ (۱۸) تاج۔ نومبر ۱۹۸۶ء۔ ص ۳۲۔
(۱۹) ماہ طیبہ۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء۔ ص ۲۸ (۲۰) آستانہ۔ اکتوبر ۱۹۵۹ء۔ ص ۴۸۔
(۲۱) آستانہ۔ اپریل ۱۹۶۶ء۔ ص ۴۸۔

دُورام کوثری

پروفیسر شفقت رضوی کا مضمون "غیر مسلم نعت گو۔۔۔ دُورام کوثری" مارچ ۱۹۹۷ء کے "قوی زبان" میں نظر سے گزرا۔ ان کے بارے میں میرا سابقہ تاثر یہ رہا ہے کہ وہ کوئی مضمون لکھتے وقت تحقیق و تخلص سے کام لیتے ہیں۔ سہ ماہی "اردو" میں ان کے ایک مضمون "بند و شاعروں کے کلام پر فکر اسلامی کے اثرات" کا ذکر میں نے اپنی تالیف "غیر مسلموں کی نعت گوئی" میں بھی کیا ہے۔ لیکن زیر نظر مضمون کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ اس میں انھوں نے اُس وقت نظر سے کام نہیں لیا، موضوع کے حوالے سے جس کی ضرورت تھی۔

پروفیسر شفقت رضوی نے "غیر انوشعر" کے حضور میں "کے حوالے سے ممتاز حسن کی تحریر نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ "دُورام کا مسلمان ہو جانا ایک خوش خبر سے کم نہیں لیکن ہماری نظر سے ان کا جو کلام گزرا ہے اس میں ہر جگہ اپنے ہندو ہونے کا ذکر کیا ہے۔ ایسی کوئی داخلی شہادت نہیں ملتی کہ انھوں نے مذہب تبدیل کیا ہو"۔ مضمون میں کوثری کا سال انتقال ۱۳۳۳ھ/۱۹۱۴ء لکھا ہے۔ یہ بھی تحریر ہے کہ "ان کے کلام کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا رجحان اہل تشیع کے مسلک کی طرف تھا"۔ صاحب مضمون نے دُورام کوثری کی ہفتیں اور ایک زبان اس انداز سے نقل کی ہے کہ پڑھنے والا اسی کوثری کا سراغ ذخیرہ نعت سمجھے۔ نیز انھوں نے محمد الدین فوجی کی تالیف "اذانی بت کد" کو کوثری کی نعتوں کا مجموعہ قرار دیا ہے۔

دُورام کوثری کی شخصیت اور شاعری کے ذکر میں محولہ بالا معاملات کی وضاحت کے علاوہ بعض دیگر معاملات قارئین "قوی زبان" کی نظر میں:

شفیق بریلی نے اپنے انتخاب "نرمغان نعت" میں چودھری دُورام کوثری کو "آنجنابی" لکھا ہے (۱)۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتح پوری نے "اردو شاعری میں نعت" میں کوثری کے اسلام کا ذکر نہیں کیا (۲)۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے (۳) سید افضل حسین نقشبندی فتح پوری اپنی کتاب (۴) اور اظہر قادری اور اسد نظامی اپنے مضامین (۵)

میں بھی ان کے اسلام لانے کی بات نہیں کرتے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں بھی دُورام کوثری کے مسلمان ہونے کا ذکر نہیں کیا۔ البتہ لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ رہنے کے اور اسلام اور شریعت اسلام ﷺ سے ذاتی رغبت و محبت کے سبب تہذیبی و لفظی طور پر کوثری ایک مسلمان بھی تھے (۶)۔

بعض حضرات نے کوثری کے ایمان لانے کا ذکر کیا ہے۔ ممتاز حسن کا ذکر تو شفقت رضوی اپنے مضمون میں کر ہی چکے ہیں۔ انھوں نے لکھا "آخر عمر میں کوثری علی کوثری ہو گئے تھے" (۷)۔ پروفیسر سید یونس شاہ کہتے ہیں۔ "رسول خدا ﷺ کی نعت گوئی آخر تک الائی اور یہ دُورام کوثری سے کوثری کوثری بن گئے۔ مجموعہ نے مداح کو اپنی طرف جھنجھکیا (۸)۔ پروفیسر خالد بڑائی نے لکھا۔ "آخر انھوں نے اسلام قبول کر لیا اور کوثر علی کوثری ہو گئے۔ ان کا مزار غالباً لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں ہے (۹)۔

نور احمد میرٹھی نے کوثری کے ایک مجموعہ نعت "گلبن نعت کوثری" کا ذکر کیا ہے جو حکیم ظہیر الدین قریشی موطن دہلی نے ترتیب دیا ہے اور مدینہ پرپیس مدراس میں طبع ہوا ہے۔ اس کا سن اشاعت ۱۳۵۸ھ ہے۔ اس میں مرتب نے "عرض حال" کے عنوان سے لکھا۔ "اس بارہ سال پیشتر جب کہ اخبار "نجات" بجنور جاری ہوا اور میں اس کا خریدار تھا ایک نہایت جاذب توجہ تحریر بصارت افروز ہوئی تھی کہ جناب چودھری دُورام صاحب کوثری قلاں سن اور مادہ تاریخ میں قلاں بزرگ کے دست حق پرست پر مشرف ہوا اسلام ہوئے جن کا مبارک نام عبدالرحمن رکھا گیا۔ اس نوید جاں فزا سے دل میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو خدا انھیں استقامت بخشے اور ہمیں ان کی برادری کا شرف عطا کرے۔ آمین" (۱۰)۔ اس طرح جن حضرات نے کوثری کے مسلمان ہونے کی بات کی ہے انھوں نے بھی سن نہیں لکھا۔

حقیقت یہ ہے کہ آقا حضور ﷺ کے یہ مدحت سرا آخری عمر میں (۱۹۲۹) مشرف بہ اسلام ہو گئے تھے اور ان کا نام عبدالرحمن نہیں کوثر علی رکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین لکھتے

ہیں: بالآخر ۱۴۲۹ء میں انھوں نے سید حبیب مدنی "سیاست" لاہور کو حیدر آباد دکن سے ایک خط لکھ کر اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا:

"میں نے تمام ادیان و مذاہب کی تحقیق کے بعد خوب اچھی طرح معلوم کر لیا ہے کہ خدا کا آخری اور سچا مذہب اسلام ہے۔ مجھے حقانیت اسلام کا حق یقین ہو چکا ہے اس لیے سر بٹخ و نیاز خدا کے ہے نہ کہ آگے گئے امت رسول ﷺ کو گواہوں کے جھکا ناچ جتا ہوں۔

تخلص دیرینہ ڈورام کوثری

مقیم مسافر خانہ مقام حویلی۔ حیدر آباد (۱۱)

راقم الحروف نے ماہنامہ "نعت" لاہور بابت اگست ۱۹۸۸ء بعنوان "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول) میں شامل اپنے مقالے "سرکارِ مہدی کے ہندو اور سکھ مذہب نگار" میں (۱۲) اور اپنی کتاب "غیر مسلموں کی نعت گوئی" (۱۳) میں کوثری کے قبول اسلام کا یہ واقعہ بیان کیا ہے۔

پروفیسر شفقت رضوی نے کوثری کا سالہ انتقال ۱۳۳۳ھ/۱۹۱۳ء لکھا ہے۔ ۱۳۳۳ھ نومبر ۱۹۱۳ء میں شروع ہوا تھا۔ (۱۳) شفیق بریدی اور فضل فتح پوری نے ۱۳۵۶ھ/۱۹۳۵ء لکھا ہے (۱۵) یہ سن یوں بھی ملتا ہے کہ ۱۳۵۶ھ/مارچ ۱۹۳۷ء میں شروع ہوا اور مارچ ۱۹۳۸ء میں ختم ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں بھری سال ۱۳۶۳ھ تھا (۱۶) ڈاکٹر ریاض مجید نے ۱۳۶۵ھ لکھا ہے جو نومبر ۱۹۳۵ء میں شروع ہوا اور نومبر ۱۹۳۶ء تک رہا (۱۷) غشی محمد الدین فوقی کی "اذانِ بت کدہ" میں ہے کہ وفات ۱۹۳۳ء میں ہوئی (۱۸) ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے بھی یہی لکھا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ چودھری کوثر علی کوثری نے ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء کو گیارہ بجے قبل از دوپہر سرسے محمد شفیع واقع انارکلی لاہور میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرمایا۔ مرحوم نے دو روز وصال لڑکیاں (۱۹) اور ایک لڑکا کاظم علی (۲۰) اپنی یادگار چھوڑے۔ ان کی نماز جنازہ مولوی حفظ الرحمن نے پڑھائی اور انھیں میانی صاحب میں سپرد خاک کیا گیا۔ (۲۱)

اخبار "الخطاب" لاہور نے جنازہ پڑھانے والے مولوی کا نام مولوی حفظ الرحمن منہاس لکھا ہے اور خبر کے آخر میں تحریر کیا ہے: جن اصحاب کے پاس کوثری صاحب کا غیر مطبوعہ کلام ہو وہ اسے مولوی حفظ الرحمن صاحب پر اخبار سٹریٹ کے پتے پر بھیج دیں۔ (۲۲)

پروفیسر شفقت رضوی نے لکھا ہے: "انھوں نے کثیر تعداد میں تصنیف چھوڑی ہیں جن میں الہام کوثری، مشکوی بارہ دری، جلوہ حیدری، گلشنِ ظلیل، مدحِ پنجتن، پاکِ مسدس کوثری اور معجزہ گوہر کی اشاعت غلام عباس نے کی تھی۔ ان کی نعتوں کا ایک مجموعہ دین محمد فوقی (۲) نے "اذانِ بت کدہ" کے نام سے مرتب کیا۔"

ڈاکٹر سید صفدر حسین نے ان کی دس مطبوعات کے نام لکھے ہیں۔ انھوں نے یہ بھی لکھا کہ خواجہ حسن نظامی نے "ہندو کی نعت" کے نام سے کوثری کا مجموعہ کلام بھی شائع کر دیا تھا (۲۳) اگرچہ انھوں نے دس مطبوعات کی جو فہرست دی ہے اس میں "ہندو کی نعت" کا نام نہیں دیا۔ پروفیسر اشہر قادی لکھتے ہیں:

"انھوں نے ایک غیر منقوط دیوان بھی مرتب کیا۔ ان کے تخلص کوثری میں چوں کہ حرف منقوط (۲۵) بھی شامل ہیں اس لیے اس دیوان میں کوثری کی جگہ اپنا اصلی نام "ڈاکٹر ام" تخلص کے طور پر استعمال کیا۔" (۲۶)

ڈاکٹر سید صفدر حسین نے بھی دیوان بے نقطا کا ذکر کیا ہے اور اس کا نام "اسرارِ اردو" لکھا مگر یہ نہیں لکھا کہ اس میں نعتیں تھیں یا غزلیں (۲۷) نور احمد میر غنی نے بھی لکھا ہے کہ آپ نے ایک دیوان غیر منقوط ردیف وار محمد و آل محمد ﷺ کی مدح میں لکھا ہے (۲۸) ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتح پوری نے تو اس دیوان کا ذکر یوں کیا ہے: "جیسے واقعی انھوں نے دیکھا ہو۔ لکھتے ہیں:

"ان کا یہ نعتیہ دیوان زبانِ دل کا دلکش سنگم ہے۔ زبان کی صفائی و جذبات کی پاکیزگی ان کے نعتیہ کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں لیکن ان کی سادگی میں بلا کی پرکاری ہے۔" (۲۹)

لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان میں سے کسی صاحب نے یہ دیوان نہیں دیکھا، ورنہ بتاتے کہ اس میں کیا کچھ ہے، نعتی نعتیں ہیں، کتنے مناقب یا نظمیں ہیں وغیرہ۔ مجھے کہیں سے اس دیوان کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملی، اس لیے میرا گمان ہے کہ ایسا کوئی ردیف وار دیوان چھپا ہی نہیں۔

شفقت رضوی نے "اذانِ بت کدہ" کو کوثری کا نعتیہ مجموعہ لکھا ہے جو درست نہیں، یہ کتاب تو ہندوؤں کی نعت گوئی اور منقبت گوئی کے حوالے سے مرتب کی گئی ہے۔

نور احمد میرٹھی نے ”مجلدین نعت کوثری“ کا ذکر کیا ہے۔ اس کے سرورق کی عکسی نقل بھی شامل کتاب کی ہے اور لکھا ہے کہ یہ ایک سو چار صفحات پر مشتمل ہے جس میں ڈاکٹر ام کوثری کے خود نوشت حالات بھی ہیں۔ اگر وہ اس کے مندرجات کی تفصیل بھی دیتے تو بہت اچھا ہوتا۔ یہ کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔

کوثری کی اہم کتاب ”آب کوثر“ ہے۔ اس کی عکسی نقل میرے پاس ”نعت الابریری“ میں محفوظ ہے۔ ۶۳ صفحات کی یہ کتاب کتب خانہ اشاعری رجسٹرڈ لاہور نے شائع کی۔ کتاب گیلانی پریس لاہور سے چھپی سن اشاعت درج نہیں۔ کتاب میں اس نعتیں ایک نعتیہ رباعی ۶ مناقب ”حصار اسلام“ کے عنوان سے دو غیر منقوط رباعیاں ۲ نظمیں اور ۲۷ بند کا ”بنت البقیع“ کے عنوان سے مسدس شامل ہے۔ (۳۰)

میرے پاس کوثری کی ایک کتاب ”بزم کوثری“ ہے جو خان فتح محمد ناز بھنگوی نے مرتب کی۔ صفحات چالیس ہیں۔ مولوی فیض محمد نے ملتان سے شائع کی۔ شروع کے ”قصائد“ میں تین نعتیں ہیں۔ ان کے علاوہ حضرت یحییٰ کے چار مناقب اور چھ مسدس ہیں۔ ان میں سے تین مسدس اُحد خندق اور خیر کے حوالے سے لکھے گئے ہیں۔ آخر میں ایک رباعی ہے۔ ”بزم کوثری“ کا ذکر ڈاکٹر سید صفدر حسین نے نہیں کیا۔

مکتبہ اشاعری رجسٹرڈ لاہور نے ”آب کوثر“ کے علاوہ کوثری کی دو اور کتابیں بھی شائع کیں۔ ”بشارت النجیل“ میں مسدس کے ۵۱ + ۷۷ = ۱۲۸ بند حضرت علیؑ کی شان میں اور ۲۲ بند حضرت عباسؑ علم دار کی شان میں ہیں۔ ”قرآن اور حسین“ میں مسدس کے ۷۷ بند۔ آخر میں ”قرآن کلام مجزہ ہے“ ”صبر حسین علیہ السلام“ اور ”مدح حضرت فاطمہ زہرا خاتون جنت“ کے عنوان سے تین نظمیں بھی ہیں۔ یہ دونوں کتابیں بھی میرے ذخیرہ کتب میں ہیں۔

شفقت رضوی نے کوثری کی پیدائش کا دن ”روشنیہ“ لکھا ہے جب کہ ”بزم کوثری“ میں سید حسن رضا تسلیم موسوی المشیدی نے ”روشنیہ“ لکھا ہے (۳۱)

شفقت رضوی نے لکھا ہے: ”ان کے کلام کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا رجحان اہل تشیع کے مسلک کی طرف تھا۔ یہ بات اس حد تک درست ہے کہ کوثری نے نعتوں سے بھی زیادہ مناقب اہل بیت لکھے ہیں لیکن اہل تشیع اصحاب شاکر کی تعریف نہیں کرتے جب

کہ کوثری کا یہ شعر تو شفقت رضوی نے ان کے نعتیہ کلام میں نقل کیا ہے:

ایوبؑ و عمرؑ عثمانؑ و حیدرؑ

بہی ہیں چار یاران محمد ﷺ

اور کوثری کی اہم ترین کتاب ”آب کوثر“ میں حضرت فاروق اعظمؓ کے دو مناقب ہیں پہلی منقبت کے دو شعر دیکھیے:

یا عمر فاروق اعظمؓ اے امیر با کرم!

تیری بہت سے کیا سر سرکشوں نے ڈر کے خم

مقتدر تجھ سے رہا تخت خلافت دہر میں

تو نے ہر اک ملک میں گاڑا شریعت کا علم

دوسری منقبت کا عنوان ہے: ”فاریت المقدس“۔ دو شعر یہ ہیں:

یا عمر فاروق اعظمؓ تیرا واجب ہے ادب

شامل یاران احمد ﷺ تو بھی ہے اے حق طلب

رونق اسلام تیرے عہد میں ایسی ہوئی

اہل عالم کی نگاہوں سے گرے ادیان سب (۳۲)

شفقت رضوی نے ڈاکٹر فیض الدین اشفاق ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگاونوی اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کتابوں سے کوثری کے بارے میں آراء نقل کی ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر ریاض مجید نے لکھا:

”کوثری کی نعت پر غزل و تغزل کے اثرات نمایاں ہیں مگر ان کے اسلوب میں

داخلیت کے عنصر نے ان کی نعت کو حسن و تاثیر سے بھر دیا ہے۔ عشق محمدی ﷺ کی سرشاری

اور ذوق نعت سے شیعہ کی نگاہ ران کی نعت گوئی کے نمایاں اوصاف ہیں۔“ (۳۳)

ڈاکٹر اسلمیل آرزو فتح پوری لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر ام کوثری کی شخصیت حقیقی نعت گو شاعر کے عاصر سے مزین ہے انھوں نے دینی

نعتوں سے جہت کر بہت سی جان دار نعتیں کہی ہیں جن میں زندگی سانس لیتی ہوئی دکھائی دیتی

ہے۔ کوثری نے خارجی اور داخلی دونوں طرز ہائے بیان کی استعداد سے اپنے شعری

مسک میں نعتیہ شہ پارے پروئے ہیں۔“ (۳۴)
پروفیسر سید یونس شاہ کی رائے ہے:

”ان کی نعتیہ شاعری جذبات عالیہ اور خلوص و محبت میں وابستگی کی عمدہ مثال ہے۔ ان کی زندگی اسی کاوش اور فکر میں بسر ہوئی چنانچہ اس میدان خاص میں انھوں نے وہ جوہر دکھائے کہ شاد و نہ در کسی اور کو پہر تپہ نصیب ہوا ہوگا۔“ (۳۵)

شفقت رضوی کے کلمہ ہذا مضمون میں کوثری کی نو نعتیں نقل کی گئی ہیں۔ ان میں بھی نعت نمبر (۱) کے پانچ شعر صلی ۵۱ پر اور ۲۳۔ اشعار صفحہ ۵۲ سے ۵۵ تک درج ہیں۔ نعت نمبر (۲) کے آٹھ اشعار دیئے گئے ہیں جب کہ ”بزم کوثری“ میں گیارہ ہیں۔ نعت نمبر (۳) کے مقطع سے پہلے شعر میں ”نمرے“ کو ”نہری“ لکھا ہے۔ نعت نمبر (۴) کے مقطع کا دوسرا مصرع غلط لکھا گیا ہے۔ درست مصرع یہ ہے:

غل ہوا ہندو بھی محبوب خدا ﷺ کے ساتھ ہے
صفحہ ۵۴ پر بھی دو مصرعے غلط نقل ہوئے ہیں۔ ”آب کوثر“ میں یہ دونوں مصرعے یوں ہیں:

دیا خضر کو چشمہ آب حیاں
مرے من سے منظور تھی نعت حضرت ﷺ
صفحہ ۵۵ پر بھی ایک مصرع درست نقل نہیں ہوا۔ مصرع یہ ہے:

میں کوثر سے پنجاب میں آیا یار
”بزم کوثری“ میں نعت نمبر (۵) کے پانچ اشعار زیادہ ہیں۔ مضمون میں آخری مصرعے میں ”چپا“ کو ”جیا“ لکھا ہے۔ نعت نمبر (۶) میں بھی دو اشعار کم ہیں۔ نعت نمبر (۷) کے آخری مصرعے میں ”کی“ کے بجائے ”کہ“ لکھا گیا ہے۔ نعت نمبر (۸) میں دو مصرعے غلط ہیں۔ صحیح مصرعے یہ ہیں:

ہندو سبھی عمر ہوں شاخوان مصطفیٰؐ

آب کیا کہوں بتا دیا جو کچھ بتا سکا
کوثری کی جن نعتوں کا کوئی شعر شفقت رضوی کے مضمون میں نہیں ان کے چند اشعار

ہدیہ قارئین کیے جاتے ہیں:

تھا مجھے عشق محمد ﷺ جب کہ یہ عالم نہ تھا
بس خدا ہی تھا خدا حوا نہ تھی آدم نہ تھا
چاند سورج آسمان تار نے زمین روپا نہ تھا
گل نہ تھا گلشن نہ تھا اور قصر شہنم نہ تھا
کوثری اس وقت بھی تھا مجھ کو عشق مصطفیٰ ﷺ
آج کل جیسا ہے عشق ایسا ہی تھا کچھ کم نہ تھا (۳۶)

ہم مرد ہیں اور عشق ہے مردانہ ہمارا
محبوب الہی سے ہے یاران ہمارا
محشر میں پہ لیں گے نبی ﷺ مجھ کو یہ کہ کر
چھیڑو نہ اسے یہ تو ہے دیوانہ ہمارا (۳۷)

دینے میں مجھ کو ہا یا محمد ﷺ
ذرا اپنا کوچہ دکھا یا محمد ﷺ
نہ کھولوں گا برق تجلی سے آنکھیں
تصویر ہے تیرا سدا یا محمد ﷺ
خدا کی خدائی میں تجھ سا نہیں ہے
تو یکتا ہے بعد از خدا یا محمد ﷺ
نہیں بادشاہوں کی کچھ مجھ کو پروا
ترے در کا ہوں میں گدا یا محمد ﷺ
ترا کوثری رہتا ہے ہندوؤں میں
ہے ظلمت میں آب ہا یا محمد ﷺ (۳۸)

گزری ہے ہری عمر پیہر ﷺ کی ثنا میں
بہرے ہوئے اصنام ہرے شعر کے غل سے
ہر چند مصائب میں گرفتار ہوں لیکن
غافل میں نہیں نعت شہنشاہِ مرسل ﷺ سے (۳۹)

امید میں رکھتا ہوں جنابِ احدی سے
الفت ہے محمد ﷺ سے ' محبت ہے علی سے
ظفر سے فدا نام محمد ﷺ پہ ہوا ہوں
اسلام یہ شیدا ہوں میں سو جان سے ' جی سے
ہر چند ہے اغیار کا مجمع بڑا بھاری
پہ عاشقِ حضرت ﷺ نہیں ڈرتے ہیں کسی سے
دلِ دولتِ اسلام سے بندے کا فنی ہے
آسودہ میں کونین میں ہوں نعتِ نبی ﷺ سے (۴۰)

درج ہے سب رسولوں سے بڑھ کر رسول ﷺ کا
ثانی نہیں کوئی پس داور رسول ﷺ کا
آئی لقب اگرچہ تھا اس شاہِ ﷺ کا مگر
تھا صدرِ علم صدرِ منور رسول ﷺ کا
کیوں کوڑتی مجھے ہو طلبِ عز و جاہ کی
کیا کم ہے یہ شرف ہوں ثنا گر رسول ﷺ کا (۴۱)

کر اے بندو بیاں اس طرز سے تو وصف احمد ﷺ کا
مسلمان مان جائیں لوہا سب تیغِ مہند کا
جدا کب لامِ دلو رام ہے میمِ محمد ﷺ سے
تعلق سو طرح کا ہے مشد سے مشد کا

محمد ﷺ اور دلو رام میں نقطہ نہیں کوئی
کہ ہے بداح اور ممدوح میں یہ ربط کس حد کا
محمد ﷺ کی شفاعت پر یقین تھا نعت گوؤں کو
کسی نے قافیہ باندھا نہیں اب تک جو "شاید" کا
کھوں کیا کوڑتی میں کون سا قصہ ہے اب باقی
محمد ﷺ جب خدا کا ہے خدا جب ہے محمد ﷺ کا (۴۲)

حواشی

- (۱) شتیق بریدی (مرتب)۔ اردو نعت۔ ص ۳۷۵
- (۲) آزاد فتح پوری ڈاکٹر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد اول (ابتداء سے عہدِ محسن تک) ص ۶۲۱/۶۲۰ جلد دوم (حالی سے حال تک) ص ۲۴۱-۲۴۵
- (۳) رفیع الدین اشفاق ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۵۳۳
- (۴) فضل فتح پوری سید افضل حسین نقوی۔ اردو نعت: تاریخ و ارتقا۔ ص ۱۳۵
- (۵) مہک (مجلد) گورنمنٹ کالج گوجرانوالہ۔ اشاعتِ خصوصی نذر عقیدت بخضر سرور کونین ﷺ۔ ص ۳۱۶/۳۱۷ (ہفت روزہ) بنیاد پور۔ نعت نمبر۔ ص ۱۱۹
- (۶) ریاض مجید ڈاکٹر۔ اردو میں نعت گوئی۔ ص ۵۷۷
- (۷) ممتاز حسن (مرتب)۔ خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۳۶-۳۷ (مقدمہ)
- (۸) یونس شاہ پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گو بیان اردو حصہ دوم۔ ص ۲۱۸
- (۹) شام و بحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۵۱
- (۱۰) نور احمد میرٹھی۔ بہر زمان بہر زبان۔ ص ۵۰۷
- (۱۱) صفدر حسین ڈاکٹر سید۔ رزم نگارِ انِ کربلا۔ ص ۲۸۷-۲۸۸ (بحوالہ "انقلاب" ۳۴ جمادی الاول ۱۳۳۸ھ/۷ نومبر ۱۹۲۹ء)
- (۱۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "خیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۵۶

(۱۳) راجا چارشید محمود۔ غیر مسلموں کی نعت گوئی۔ ص ۲۵۶

(۱۴) ضیاء الدین لاہوری۔ جوہر تقویم۔ ص ۲۱۳ تا ۲۱۵

(۱۵) ارمغان نعت۔ ص ۳۷۵/ اردو نعت: تاریخ و ارتقا۔ ص ۱۳۵

(۱۶) جوہر تقویم۔ ص ۲۱۸ تا ۲۱۹

(۱۷) اردو میں نعت گوئی۔ ص ۵۷۱/ جوہر تقویم۔ ص ۲۱۸ تا ۲۱۹

(۱۸) اشتغال (ہفت روزہ) لاہور۔ ۲۳ اگست ۱۹۸۲ء۔ ص ۳۰

(۱۹) ڈاکٹر سید صفدر حسین نے ان کے نام لاہور کی اور شانتی پائی لکھے ہیں۔

(۲۰) ”انقلاب“ لاہور (۳۱ دسمبر ۱۹۳۱ء) اور ”الحقیقہ“ امرتسر (۷ جنوری ۱۹۳۲ء) میں یہی

نام چھپا ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین ”طالب علمی“ بتاتے ہیں اور ہندوستانی نام ”داتارنگھ“ لکھتے ہیں۔

(۲۱) الحقیقہ (ہفت روزہ) امرتسر جنوری ۱۹۳۲ء ۲۸ شعبان ۱۳۵۰ھ۔ ص ۱۱

(۲۲) رزم نگاران کر بلا۔ ص ۲۸

(۲۳) پروفیسر شفقت رضوی نے نام غلط لکھا ہے۔ اصل نام ہے: محمد الدین فوقی۔

(۲۴) رزم نگاران کر بلا۔ ص ۲۸

(۲۵) کوثری میں صرف ایک حرف ”ٹ“ منقطع ہے۔

(۲۶) مہک گوجرانوالا اشاعت خاص۔ ص ۳۱۶

(۲۷) رزم نگاران کر بلا۔ ص ۲۸

(۲۸) بہر زمان، بہر زبان۔ ص ۵۰۶

(۲۹) اردو شاعری میں نعت۔ جلد اول۔ ص ۲۲

(۳۰) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جولائی ۱۹۹۰ء۔ اردو کے صحابہ کتاب نعت گو (حصہ

چہارم)۔ ص ۲۳

(۳۱) ڈاکٹر ام کوثری، چودھری۔ بزم کوثری۔ ص ۲

(۳۲) ڈاکٹر ام کوثری۔ آپ کوثر۔ ص ۵۲ تا ۵۳

(۳۳) اردو میں نعت گوئی۔ ص ۵۷۲

(۳۴) اردو شاعری میں نعت، جلد اول۔ ص ۶۱ تا ۶۲/ جلد دوم۔ ص ۲۳۲

(۳۵) تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد دوم۔ باب ششم۔ ص ۲۱۶

(۳۶) آپ کوثر۔ ص ۱۳ تا ۱۴/ قافی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۶/ عبد المجید

خادم سوہدروی (مرتب)۔ ہندو شعراء کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۷ (یہاں شعرا کی ایک نعتیہ نظم ہے)

(۳۷) آپ کوثر۔ ص ۱۳۰/ سات اشعار ہیں۔ خادم سوہدروی کی کتاب میں پوری نعت ہے

جب کہ قافی کی کتاب میں پانچ اشعار ہیں (ص ۶۷/ ص ۱۳۰/ مرتب)

(۳۸) آپ کوثر۔ ص ۸ تا ۹/ قافی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۶۳/ خادم

سوہدروی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۸۹/ جعفر حسین خاں جون پوری (مرتب)

رفائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ مطبوعہ لکھنؤ۔ ص ۲۹ (۵ اشعار ہیں)

(۳۹) یہ نعت آپ کوثر یا بزم کوثری میں نہیں ہے۔ قافی اور خادم کی مرتبہ کتابوں میں اس نعت

کے چھ اشعار ہیں۔ (ص ۲۸۔ ص ۱۱)

(۴۰) یہ نعت بھی آپ کوثر یا بزم کوثری میں نہیں ہے۔ قافی اور خادم کی مرتبہ کردہ کتابوں میں

اس کے ۱۹ اشعار ہیں (ص ۱۳۰۔ ص ۱۱)

(۴۱) اس نعت کے ۹ اشعار خادم کی کتاب میں اور پانچ اشعار قافی کی کتاب میں ہیں

(ص ۱۱۰۔ ص ۱۳۲) کتاب ”ہندو شعراء کا تذکرہ عقیدت“ مطبوعہ گوجرانوالا میں چار اشعار

ہیں۔ اس کتاب میں پہلا مصرع یوں لکھا ہے: ”اول ہے سب رسولوں میں نمبر رسول“ لکھنؤ کا

”گلہ سہ نعت“ مرتب ضیاء محمد ضیاء طاہر شادانی میں اس نعت کے سات اشعار ہیں

(ص ۸۱)

(۴۲) ”آپ کوثر“ میں چھ اشعار (ص ۲۲ تا ۲۳) ”رفائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ“ میں چھ

اشعار (ص ۱۳۰) تذکرہ نعت گویان اردو حصہ دوم میں سات اشعار (ص ۲۱۷) اور خادم

سوہدروی کی کتاب میں چھ اشعار ہیں (ص ۸) پروفیسر سید یونس شاہ نے ”شاید“ کے قافیے

والا شعر ماہنامہ ”صوفی“ پنڈی بیاء الدین کے مارچ ۱۹۱۶ء کے شمارے کے حوالے سے دیا

ہے۔ آپ کوثر میں یہ شعر نہیں ہے۔

(ماہنامہ ”قوی زبان“ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی۔ جون ۱۹۹۷)

لچھی زائن سخا کی نعت گوئی کا تخصّص

غیر مسلموں نے بھی حضور رحمت ہر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رحمت للعالملین کے مظاہرہ دیکھ کر اور انسانیت پر سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کے احسانات کے زیر اثر آپ کی تعریف و توصیف میں ترنہائی کی۔ چودھری دتو رام کوٹری کی ”آبِ کوثر“ (۱) پنڈت بالکند عرش ملیانی کی ”آہنگِ حجاز“ (۲) ہمارا جاسر کشن پر شاد شاہ کی ”ہدیہ شاد“ (۳) اور چرن سرن ناڈا نیکپوری کی ”رہبرِ اعظم“ (۴) خاص طور پر نعت کے مجموعے ہیں۔ خشی پیارے لال روٹنی دہلوی کے دیوان ”روشنِ خن“ (۵) میں رویف الف و س م اور ی میں ان کی آٹھ نعتیں ملتی ہیں۔ راجا بکھن لال تھکھن کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے جس کے حصہ اول میں نعتیہ کلام ہے۔ (۶) پنڈت بھگوان ناتھ بھو نندا دہلوی کے ”دیوانِ نندا“ (۷) میں تین نعتیں اور ایک قصیدہ بر نعتِ قدسی ہے۔ اس کے علاوہ غزلوں میں بھی کئی نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔ (۸)

غیر مسلم شاعروں کی نعتوں کو سب سے پہلے قانی مراد آبادی نے ”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ (۱) کے نام سے جمع کیا۔ بعد میں اس سلسلے میں جتنا کام ہوا اس کی بنیاد یہی کتاب بنی۔ بعض مضمون تو محض اس کتاب کو سامنے رکھ کر لکھ لیے گئے۔ اسی نام سے عبد المجید خادم سوہروی (۲) نے بھی کتاب مرتب کی۔ مکتبہ رضائے مصطفیٰ گو جرانوالہ نے ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ (۳) شائع کی۔ نور احمد میرٹھی نے ”نورِ خن“ (۴) کے نام سے کام کیا اور اسے حسن طباعت کے اہتمام سے شائع کیا۔ ناظر کا گوروی کی ”اُردو کے ہندو ادیب“ میں بھی کچھ نعتیں ملتی ہیں۔

اُردو کے غیر مسلم شاعروں کی نعتیں ممتاز حسن کے انتخابِ نعت (۱) ڈاکٹر علو رضوی برقی کے مقالہ ”اُردو کی نعتیہ شاعری“ (۲) شفیق بریلوی کی مرتبہ ”ارمغانِ نعت“ (۳) پروفیسر محمد یونس شاہ کی ”نذرانہ نعت گوین اُردو“ (۴) کے علاوہ ”شام و سحر“ لاہور کے نعت نمبر (۵) ”الہام“ بہاولپور کے نعت نمبر (۶) ”ممک“ گو جرانوالہ کے خاص نمبر مینوان ”نذرانہ عقیدت“ بجنور سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (۷) ”محفل“ لاہور کے غیر ایشیہ نمبر (۸) اور بعض دوسرے رسالوں میں غیر مسلموں کی نعت گوئی پر مضامین شائع ہوئے۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور اس سے پہلے تین خاص نمبر شائع کر چکا ہے۔ (۹)

میں جنوری ۱۹۹۳ء میں دہلی گیا تو جامعہ علیہ کی لائبریری میں لالہ لچھی زائن سرو استو سخا کی ”معراجِ محبت“ نظر سے گزری۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۹۷۷ء میں لچھی۔ مرتب سید احمد علی شاہ جعفری قمر اور ناشر پروفیسر اقبال نرائن سرو استو ہیں۔ سخا کے اس مجموعہ کلام کے حصہ نعت میں پچاس نعتیں تھیں۔ اس سے پہلے قانی مراد آبادی کی کتاب میں سخا کی پانچ نعتیں ہمارے سامنے تھیں۔ ایک نعت تو دونوں کتابوں میں ہے۔ ”معراجِ محبت“ کی نعتوں میں کتابت کی خاصی غلطیاں پائی جاتی ہیں، بعض جگہوں پر طباعت کی خامیوں نے بھی اپنا رنگ دکھایا ہے۔ بہر حال، حتیٰ الوسع احتیاط سے یہ نعتیں ایڈٹ کر کے پیش کر رہا ہوں۔

غیر مسلموں کی اُردو نعتوں میں عام طور پر وہی مضامین پائے جاتے ہیں جو مسلمانوں کی کسی ہوئی نعتوں میں ملتے ہیں۔ کہیں کہیں جہاں شاعر کی ذات نمایاں ہوتی ہے وہاں انفرادیت بھی جھلکتی ہیں مثلاً دتو رام کوٹری عام طور پر اپنے ہندو ہونے کے حوالے سے بات کرتے رہے۔ لچھی زائن سخا بطور خاص اپنے ہندو ہونے کا ذکر نہیں کرتے البتہ کہیں کہیں مسلمانوں سے خطاب ضرور کرتے ہیں، لیکن وہ جو بھی مضمون ہاندھتے ہیں وہ رسمی نہیں ہوتا، اس میں ان کی ذات کے حوالے سے ایک مؤثر بے ساختگی پائی جاتی ہے اور یہی سخا کا تخصّص ہے۔

مثلاً نعت گوئی کا ذکر کرتے ہیں تو کہیں کہیں نیا مضمون بھی ہاندھتے ہیں کہ میری

نعت گوئی میں حضرت جبریلؑ یہ اصرار کر کر کے غل ہو رہے ہیں کہ سچا تو مجھے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا روح الامین کہہ کے پکار۔

فکر و مفسر مصطفیٰ میں ہیں نخل روح الامین
کہتے ہیں کہ دے سچا روح الامین مصطفیٰ

لیکن اس موضوع پر جو دوسرے اشعار کہے ہیں ان میں بھی ان کے ذاتی حوالے نے بے ساختگی کی عجیب دل خوش کن فضا پیدا کر دی ہے:

مری پُرسش خدا کے سامنے کیا جائے کیونکر ہو
کہاں ہے نعت گوئے ہند؟ اگر یوں ہو تو بہتر ہے
اے سچا جان گئے جاننے والے تجھ کو
نعت کہتا ہے تو فردوس کی تدبیر میں ہے
خن یہ ہے نکھوں و مفسر حبیب کبریا کیا کیا
کلام اللہ سے باقی رہی ان کی ثنا کیا کیا

عشق سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یا اس عشق کا دعویٰ ہی تو نعت گوئی کی بنیاد ہے۔ سچا اس موضوع پر یوں قلم اٹھاتے ہیں:

دل میں گر عشق نیا ہو تو ہے انساں انساں
درد کیا خاک پھر اس خاک کی تصویر میں ہے
خدا کی بندگی یہ ہے کہ اول عشق احمد ہو
خدا کا عشق کیا کہنا مگر یوں ہو تو بہتر ہے
کیا کہوں کیفیتیں عشق نیا کے درد کی
بس فقط اتنا سمجھ لو تم شفا کچھ بھی نہیں
جب سے ہے عشق نیا عشق نیا سے پہلے
جو کیا ہم نے وہ بیکار فکر آتا ہے

حضور حبیب کبریا علیہ التحیۃ والقیٰ کی نگاہِ لطف کی ہمہ گیری کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں۔

زمانے کو ہے کافی اک نگاہِ لطفِ احمد کی
پریشانی مری کیا اک مرا حال پریشاں کیا
سچا کو آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کرم پر اتنا بھروسہ ہے کہ اگر کوئی دریوزہ گر
سرکار سے دولت دارین بھی مانگ لے تو اس درِ لطف و عطا سے خالی نہ لوئے گا۔
وہ کرم ہے آپ کا یہ دولت دارین اگر
مانگتا ہوں میں تو گویا مانگتا کچھ بھی نہیں
وہ رُوئے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نورانیت کے موضوع کو اپنے ذاتی حوالے
سے بے ساختگی کے اسلوب میں یوں بیان کرتے ہیں:

رخِ احمد نہیں دیکھا تو پھر کس طرح سمجھو گے
تا بھی دُوں اگر کیونکر ہوئے طس و قمر پیدا
محشر کے مضمون پر نین اشعار ملاحظہ فرمائیے:

سو بار بچکے صور کہ سو بار ہو محشر
کیا ہوش میں آئیں گے یہ مستبہ مدینہ؟
ہی کو دید احمد سے تو سیری ہی نہیں اب تک
یہ تم کیا کہہ رہے ہو اللہ محشر ہو چکا کیا کیا
غلامِ رحمت للعالَمین ہوں صاف کہہ دوں گا
رب ان کا داویر محشر ہے تو ہے تجھ کو شایاں کیا

محب و محبوب (خدا و مصطفیٰ جل شانہ و صلی اللہ علیہ وسلم) کے موضوع پر بھی نرائن

سچا کو نیئے:
کچھ شک ہو اگر تم کو تو جبریل کو لاؤں
مفتارِ خدا ملتی ہے مفتارِ نیا سے

رحم کر' بندہ ترا ہوں' کچھ ہوں۔ یا۔ یوں رحم کر
 ہے سوائی عاشقِ اندوہ گینِ مصطفیٰ
 کلیمِ وحیہ کے مضمون کو نعت گوؤں نے خوب خوب ہاندھا ہے، سخا کا تحفہ دیکھئے:
 کلیم پوچھتے ہیں آپ سے شبِ معراج
 عجزاً آپ نے کیوں کر خدا کو دیکھ لیا
 عجز کی سی آنکھیں ہی نہ تھیں تو حضرت موسیٰ
 مناسب ہی نہ تھا یوں طالبِ دیدار ہو جانا
 عزمِ سایہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر ایک شعر ہے:
 کرم دیکھو خدا کا' کس طرح محفوظ رکھا ہے
 برائے آفتابِ حشر سایہ اُس سہی قد کا
 اس نعت کے ایک شعر میں میلادِ معراج کا ذکر کس انوکھے انداز سے کرتے ہیں' ملاحظہ
 فرمائیے:

زمن پر ان کی آمد کی یہ جتنی دھوم ہے' کم ہے
 فلک پر غلغلہ ہے آج تک دم بھر کی آمد کا
 مدینہ منورہ کے تذکرے میں اس غیر مسلم نعت گو کی زمزمہ سنیاں دیکھئے:

مجھ کو تو وہاں کا خس و خاشاک ہی لا دو
 پُر کیف ہیں مستوں کو سب اشیائے مدینہ
 یہ کچھ کم ہے' خبر تو احمدی غار کو کر دی
 ہمارا نالہ مدینے تک گیا اور کام کر آیا
 ہمیشہ آٹھ کیا' سو ہوں' مدینہ پھر مدینہ ہے
 جہاں کے تر پنہاں کو سمجھ سکتا ہے انسان کیا
 نئی کے در پہ چلے' چل کے کیجے چہ فرمائی
 قدم کس واسطے ہیں' کیوں ہوا آخر یہ سر پیدا

اجابت کے فرشتے عرش سے کیوں جا بجا دیکھیں
 کہیں کئے مدینے میں بری آور رسا دیکھیں
 رگہ تو ہے مگر کیوں کر کوں خدامِ روضہ سے
 نئی کو دیکھنے والے بری حسرت کو کیا دیکھیں
 سفر دنیا سے کرنے میں تامل ہے تو اتنا ہے
 مدینے کی فضا دیکھیں کہ جنت کی فضا دیکھیں
 ہم فیس چلتے رتے بارغِ ارم کو رضواں
 یاں سے چلتا تو مدینے سے جدا ہوتا ہے
 مدینہ طیبہ سے مکہ مکرمہ جانے کے لیے سخا کی شرط دیکھئے:

مدینے سے زیبا ہے جب قصدِ کعبہ
 کہ سر دوسرا' دوسری اک جہیں ہو

لانا بھی زائن سرلو استو حقا جانتے ہیں کہ آج کل کے مسلمان میں وہ خصوصیات عطا
 ہوتی دکھائی دیتی ہیں جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نورانی تعلیمات کے باعث
 ضروری تھیں۔ وہ اس حقیقت کا اظہار حسرت کے انداز میں یوں کرتے ہیں:
 میں کس حسرت سے اُس دورِ نبی کو یاد کرتا ہوں
 مسلمان جس میں تھے اہلِ صفا اہلِ وفا کیا کیا

حواشی

- ۱۔ دکن رام کوٹھی' ہمدردی۔ آپ کوڑ۔ کتب خانہ اثناء عشری' لاہور۔ سن ۱۹۷۰
- ۲۔ قریشِ مدنیانی' پندت ہا کتہ۔ آہنگِ حجاز۔ مطبوعہ گورد (بھارت)
- ۳۔ رفیع الدین اشفاق' ڈاکٹر۔ اردو میں نعتِ شامی۔ اردو اکیڈمی سندھ، کراچی۔ ۱۹۷۶
- ۴۔ تانا' پندری' چمن سرن۔ رہبرِ اعظم۔ ۱۹۸۶ میں دکنی اردو اکادمی کے مالی تعاون شائع ہوئی

- ۷۵۔ روتق دہلوی، پیارے لال۔ روتق سخن۔ امپیریل بک ڈپو، دہلی۔ ۱۳۲۰ھ
- ۷۶۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۳۳
- ۷۷۔ فدائے دہلوی، پنڈت جگ موہن ناتھ بک۔ دیوان فدا۔ مطبوعہ مطبع فیاض، انبالہ۔ سن
- ۷۸۔ نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۹۰ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ سوم ص ۲۵ (مضمون "پنڈت فدائے دہلوی کی نعت گوئی" از راجا رشید محمود)
- ۷۹۔ حافظ محمد ایوب
- ۸۰۔ بانی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ عارف پبلشنگ ہاؤس، لائل پور (دب لیعل آباد) سن
- ۸۱۔ خادم سوہرودی، عبدالحیہ۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ مسلمان بکپتی، لاہور۔ سن
- ۸۲۔ "ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ مکتبہ رضائے مصطفیٰ، گوجرانوالہ۔ سن
- ۸۳۔ نور احمد میرٹھی۔ نور سخن۔ ادارہ فکر نو، کراچی۔ ۱۳۰۹ھ
- ۸۴۔ ممتاز حسن (مرتب) خیر البشر کے حضور میں۔ ادارہ فروغ اردو، لاہور۔ ۱۹۷۵
- ۸۵۔ طاہر رضوی برقی، ذاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ دانش اکیڈمی، آگرہ (بھارت)
- ۸۶۔ شفیق بریلوی (مرتب) ارمغان نعت۔ مرکز علوم اسلامیہ، کراچی۔ ۱۹۷۵
- ۸۷۔ یونس شاہ، پروفیسر محمد۔ تذکرہ نعت گو یاں اردو، حصہ دوم۔ مکہ بکس، لاہور ۱۹۸۳ء۔
- ۸۸۔ شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت فہرہ۔ جنوری فروری ۱۹۸۱
- ۸۹۔ الامام (نعت روزہ) بہاولپور۔ نعت نمبر ۱۹۸۲ء۔ (مضمون "غیر مسلم شعرا کا تذکرہ عقیدت" از اسد ظکائی)
- ۹۰۔ ملک (مجلد) گوجرانوالہ۔ تذکرہ عقیدت، مکتوبہ سرور کوئٹہ (مضمون از پروفیسر انکھر قادری)
- ۹۱۔ محفل (ماہنامہ) لاہور۔ خیر البشر نمبر (مضمون "ایک ہندو عاشق رسول" از پروفیسر سید معراج تھہ)
- ۹۲۔ نعت (ماہنامہ) لاہور۔ غیر مسلموں کی نعت حصہ اول (اگست ۱۹۸۸) حصہ دوم (جون ۱۹۸۹) ص ۲۰ (جون ۱۹۹۰)